



GOBIERNO DE  
MÉXICO

EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Guía Pedagógica y de Evaluación del Módulo

# Experiencias de la colectividad en mi construcción humana

**Currículum Fundamental**

Área de conocimiento  
Humanidades

Todas las carreras

2° Semestre

**Editor:** Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

**Módulo:** Experiencias de la colectividad en mi construcción humana

**Semestre:** 2º

**Horas por semana:** 2

**Fecha de diseño o actualización:** 20 de octubre de 2023.

**Vigencia:** A partir de la aprobación de la Junta Directiva y en tanto no se genere un documento que lo actualice.

© Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin autorización por escrito del CONALEP.

**Directorio**

**Manuel de Jesús Espino**  
Dirección General

**Lauro Cordero Frayre**  
Secretaría General

**Hugo Nicolás Pérez González**  
Secretaría Académica

**Edith Chávez Ramos**  
Dirección de Diseño Curricular

## Experiencias de la colectividad en mi construcción humana

### Contenido

		Pág.
<b>I:</b>	<b>Guía pedagógica</b>	
1	Descripción	5
2	Generalidades pedagógicas	6
3	Orientaciones didácticas	8
4	Estrategias de aprendizaje	12
5	Prácticas y Actividades	24
<b>II:</b>	<b>Guía de evaluación</b>	
6	Descripción	25
7	Tabla de ponderación	27
8	Matriz de valoración o rúbrica	28

# I. Guía pedagógica

## 1. Descripción

La Guía Pedagógica es un documento que integra elementos técnico-metodológicos planteados de acuerdo con los principios y lineamientos del **Modelo Académico del CONALEP**, para orientar la práctica educativa del docente y el proceso de aprendizaje del alumnado en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes previstas en los programas de estudio del Currículum Fundamental y Currículum Ampliado.

Tomando como base el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), el docente asume el rol de diseñador didáctico, innovador educativo, agente de transformación social, el cual se rige por principios orientadores, acompañando al estudiantado hacia una participación activa que potencialice su desarrollo; identificando los intereses y necesidades de aprendizaje que le lleven a resolver desafíos en su contexto, favoreciendo con ello el modelo de una escuela abierta, que atienda a la diversidad cultural, lingüística, de género, a la interacción entre grupos sociales, la coherencia entre los valores y objetivos de cada módulo.

Considerando al alumnado como protagonista para la transformación social, a través del desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y flexible, se busca acercarle elementos de apoyo que le muestren cómo desarrollar **habilidades, conocimientos y actitudes** en un contexto específico. Mediante la guía pedagógica, el estudiante podrá **autogestionar su aprendizaje** por medio del uso de estrategias flexibles y apropiadas que se puedan transferir y adoptar a nuevas situaciones y contextos, e ir dando seguimiento a sus avances a través de la autoevaluación y la evaluación formativa.

## 2. Generalidades pedagógicas

Nuestro modelo académico sustenta una base pedagógica centrada en la teoría constructivista con un enfoque humanista, la cual tiene presente la diversidad local, regional, nacional e internacional, combinada con el nuevo MCCEMS permitirá mantener una didáctica que apuesta por el desarrollo de la voluntad de aprender, hacer una conexión entre el contenido teórico y la realidad.

Se pretende fomentar un aprendizaje de trayectoria, situado, profundo, significativo y socioemocional, que conlleve a la transversalidad promoviendo el desarrollo de estrategias de enseñanza basadas en proyectos integradores, que articulen los conocimientos con las unidades de aprendizaje y orienten a la formación integral del estudiantado.

El alumnado adquiere un rol protagónico del proceso educativo, guiándolo al involucramiento y resolución de problemas económicos, políticos, sociales y del medio ambiente para la construcción de un mundo más justo, pacífico y sostenible, bajo el acompañamiento, orientación y conducción del docente, por lo que el profesional de la educación, bajo su experiencia buscará una combinación de estrategias didácticas que incorporen materiales y recursos que den sentido a lo que el estudiante aprende.

En este sentido, se debe considerar que el papel que juegan el alumnado y el personal docente en el marco del Modelo Académico del CONALEP tenga, entre otras, las siguientes características:

### El alumnado:

- ❖ Gestiona su aprendizaje permanente.
- ❖ Mejora su capacidad para resolver problemas.
- ❖ Trabaja de forma colaborativa.
- ❖ Se comunica asertivamente.
- ❖ Busca información actualizada de fuentes confiables.
- ❖ Construye su conocimiento.
- ❖ Adopta una posición crítica, autónoma y propositiva.
- ❖ Realiza responsablemente los procesos de autoevaluación y coevaluación.
- ❖ Se vuelve agente de transformación social.
- ❖ Actúa con valores y principios éticos.
- ❖ Practica hábitos saludables para el autocuidado.
- ❖ Construye un pensamiento crítico, analítico y flexible.

### El personal docente:

- ❖ Considera necesidades e intereses de los estudiantes que propicien la motivación y participación activa.
- ❖ Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje de trayectoria.
- ❖ Planifica los procesos de enseñanza dirigidos al logro de metas de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora aplicado a su contexto.
- ❖ Evalúa los aprendizajes por medio de progresiones con un enfoque formativo, retroalimentando para la búsqueda de la mejora continua.
- ❖ Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.
- ❖ Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.
- ❖ Propone proyectos integradores en búsqueda de la transversalidad, para la solución de problemáticas contextuales, vinculadas a la comunidad generando el sentido de la experimentación pedagógica.
- ❖ Utiliza tecnologías de la información y comunicación, tecnologías de aprendizaje y conocimiento, tecnologías del empoderamiento y participación, como recursos didácticos.
- ❖ Es agente de transformación social.
- ❖ Participa de forma colaborativa en el trabajo de academias.

### 3. Orientaciones didácticas

Para el logro del propósito de cada **unidad de aprendizaje** del módulo, se recomienda al personal docente lo siguiente:

- Identificar los elementos básicos de las progresiones para realizar el plan clase, considerando las categorías y subcategorías como elementos con los que se puede trabajar el contenido; la meta a la que aspira llevar al estudiantado, y los contenidos que debe abordar, para el módulo que aplique o bien conceptos centrales y/o transversales según sea el caso.
- Abordar conocimientos previos a través del diseño de una actividad, considerando la exploración de conocimientos, saberes e ideas previas, para vincular las progresiones
- Seleccionar actividades pertinentes y acordes a las metas de aprendizaje, procurando activar la atención del estudiantado a partir de generar ambientes de trabajo encaminados a la reflexión, el diálogo y la discusión.
- Considerar métodos y estrategias que favorezcan aprendizajes significativos.
- Plantear el objetivo de cada actividad buscando la contextualización de acuerdo con las características de la comunidad, municipio, región, y estados.
- Plantear actividades dirigidas al trabajo directo con la comunidad de forma independiente como un complemento a lo revisado en clase o una extensión del tema; de ser posible tener un repositorio de información digital para alojar los materiales que el estudiantado deba consultar.
- Retroalimentar las actividades y trabajos del estudiantado con el fin de orientarlos sobre sus avances y aspectos a mejorar en sus procesos de aprendizaje.
- Promover la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación para favorecer la retroalimentación formativa y asertiva.
- Aplicar la transversalidad buscando proyectos que se interrelacionen de forma horizontal y vertical basado en el mapa curricular.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS EN EL CONTEXTO DE HUMANIDADES:

- Retomar el **Programa Aula, Escuela y Comunidad (PAEC)**, el cual se define como una estrategia para articular a las y los distintos actores participantes en la construcción de los aprendizajes significativos y contextualizados del estudiantado de educación media superior con base en el programa de estudios y necesidades o problemáticas de la comunidad en los que se reflejará la participación coordinada de agentes de distintos ambientes de aprendizaje (escuela y comunidad), teniendo como referente la autonomía en la didáctica para el abordaje transversal de las progresiones y los objetivos de participación del alumnado en la transformación de su contexto para el bienestar de la comunidad, convirtiendo a los planteles en escuelas abiertas y orientadoras con **esfuerzo coordinado entre la escuela y la sociedad**, que a largo plazo favorezcan una nueva cultura educativa basada en el trabajo colaborativo y la implicación de un conjunto social articulado desde el aula, la escuela y la comunidad. (SEMS. Programa Aula, Escuela y Comunidad)
- Plantear un enfoque pedagógico que busca la valoración y apropiación de la tradición humanista, al tiempo que atiende a una reconfiguración cuyo eje es una formación avocada a traspasar los cotos disciplinares tradicionales. Su origen es intradisciplinar y cuenta con dos vertientes, **la problemática y la epistemológica**. La primera refiere a un posicionamiento como co-agente para la apropiación e intercambio de saberes, siendo una tarea compartida con las demás Áreas de Conocimiento, los Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales que dan sentido a la formación integral. **Las subcategorías asociadas a la progresión delimitan la configuración problemática**; Por otra parte, la **configuración epistemológica**, que remite propiamente a los contenidos de la formación filosófica, sustenta o coadyuva hacia el adecuado desarrollo de habilidades críticas, de autoconocimiento y metacognición que dan sentido y fortaleza a la formación. Dentro de esta configuración, el eje de las dimensiones al articularse con las subcategorías orienta el propósito específico de la progresión. Es por ello por lo que queda contemplada de manera particular la filosofía, desde el despliegue reflexivo y ético, así como la lógica, que no se concibe formalista ni aislada, sino que se vincula al ejercicio de la argumentación y el pensamiento crítico. Los conocimientos propios del área se despliegan a través de los recursos, así como las prácticas filosóficas que apuntalan lo fundamental de la tradición humanista. (SEMS. Orientaciones Pedagógicas)

- Usar de manera particular, aunque no excluyente de las metodologías tradicionales, los siguientes recursos filosóficos: **discurso, crítica, comprensión, problematización, enunciación, conversación dialógica, interpretación, entre otras**. Las maneras en que dichos recursos derivarán en su vinculación a las metodologías activas remiten a lo que se denomina **usos, prácticas y aplicaciones: argumentación, producción de discursos, análisis de discursos, juicio, controversia, puesta en acción, determinación de sentidos, entre otras**. La intención de su puesta en práctica refiere a la **construcción de ambientes de aprendizaje que se centren en la experiencia cotidiana del estudiantado, sin perder de vista las metas de aprendizaje de Humanidades**. Definitivamente seguirán utilizándose las metodologías tradicionales, como la mayéutica, especulativa y fenoménica análisis lógico y epistémico, hermenéutica, fenomenológico, intuitivo-imaginativo, análisis histórico crítico y análisis histórico existencial. (SEMS. Orientaciones Pedagógicas)
- Priorizar las metodologías activas para alcanzar los propósitos de enseñanza y aprendizaje como: **trabajo por proyectos, comunidad de indagación, aprendizaje basado en problemas, lluvia de ideas, debate, problemática situada, café filosófico, estrategias lúdicas y/o virtuales, consultoría filosófica, métodos de caso, aula inversa, entre otras**. (SEMS. Orientaciones Pedagógicas)
- Proponer con cada equipo un **contrato de aprendizaje**, en el cual se establecerán los acuerdos tomados con relación a su proceso de enseñanza-aprendizaje y las condiciones que se definan.
- Potencializar y dotar de sentido los contenidos, técnicas y aplicaciones humanísticas en relación con los estudiantes y con problemas de la colectividad.
- Realizar un **tratamiento crítico de la tradición humanista**.
- Incluir en los procesos reflexivos a **otras tradiciones humanísticas no occidentales**: latinoamericanas, mexicanas, orientales, africanas, prehispánicas, entre otras.
- Poner en acción unas **Humanidades situadas y pertinentes** para cada **contexto**.
- Modificar y mejorar las prácticas en aula, mediante experiencias de aprendizaje filosófico y cercanas al alumnado
- **Articular transversalmente** con otras áreas y recursos, metodologías, discursos y saberes propios de las humanidades y de la filosofía en particular de manera local y global. (SEMS. Progresiones Humanidades)

- Retomar diversas corrientes filosóficas y pensadores para motivar las reflexiones de alumnado: Platón, Aristóteles, Emil Cioran, Julia Kristeva, Nezahualcóyotl, Friedrich Nietzsche, entre otros. Lo importante es incorporar a las reflexiones del alumnado, **no sólo corrientes occidentales, sino también orientales, prehispánicas y latinoamericanas.**
- Identificar y aprovechar las habilidades sociocognitivas del **trabajo colaborativo** del grupo.
- Estructurar grupalmente **conceptualizaciones colectivas.**
- **Promover la argumentación** de todos los planteamientos individuales o colectivos que conforme el alumnado sobre la percepción humana, como medio para que valore e indague sobre los aspectos negativos y fundamente sus propuestas de mejora.
- Hacer uso de la **dramatización** para representar las situaciones de su contexto próximo.
- Plantear un enfoque pedagógico que permita al alumnado estructurar una postura colectiva relacionada con la experiencia humana, en donde debe considerar distintos aspectos de su contexto.
- **Contextualizar mediante el uso de discursos clásicos y contemporáneos**, que faciliten la comprensión de la experiencia humana en distintos enfoques relacionados con aspectos negativos; como la degradación del ser, la maldad, la violencia, la corrupción, los vicios y la crueldad.
- Aplicar **estudios de caso**, de preferencia que sean reales y que hayan sucedido en el contexto próximo de los alumnos.

## 4. Estrategias de aprendizaje

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje 1.1, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>1. <b>Reconoce</b> la experiencia humana analizando discursos clásicos y contemporáneos que conciben el asombro de existir aquí y ahora –sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, como una afección que lleva a indagar qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos.</p> <p><b>Se busca que el estudiante identifique y examine la experiencia humana, que dé cuenta de que dicha experiencia no está dada de por sí y para siempre. Al igual que la experiencia de sí y la experiencia colectiva, se trata de un producto, de algo hecho –no necesariamente de manera consciente o voluntaria– con múltiples y dispares prácticas, valoraciones, discursos, afectos, acontecimientos o formas de vida.</b></p> <p>2. <b>Examina</b> discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana.</p> <p><b>Se pretende que el estudiante conozca los discursos clásicos y contemporáneos que postulan la posibilidad de una vida examinada para responder qué significa ser humano. En general, estos saberes y prácticas sostienen que es posible dar forma a la vida humana. Para las humanidades, examinar la vida –pensar el sentido de la existencia, el significado de cómo y para qué se está aquí y ahora–, implica abrir la posibilidad de darse una forma de vida que no se subyugue a acontecimientos azarosos. Para las humanidades, ser</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en una actividad definida por el docente para evaluación diagnóstica, que dé cuenta de conocimientos y habilidades adquiridas de forma previa, la cual puede ser a través de lluvia de ideas o mediante gamificación, desarrollando un juego de memoria.</li> <li>• Elabora y firma por equipo con la o el docente un contrato de aprendizaje, en el cual se establezcan los acuerdos tomados en relación a su proceso de enseñanza-aprendizaje y las condiciones que definan.</li> <li>• Investiga y selecciona por equipos con una perspectiva crítica, en fuentes confiables, impresas o digitales, corrientes filosóficas que plantean la existencia humana, considerando no solo posturas occidentales, sino indagando en corrientes orientales, prehispánicas, africanas, latinoamericanas, entre otras, tomando pensadores por ejemplo como, Nezahualcóyotl, Friedrich Nietzsche, Julia Kristeva, Emil Cioran, Aristóteles y Platón, entre otros.</li> <li>• Revisa y analiza grupalmente, mediante el uso de prácticas de escucha receptiva e intercambio de información con sus compañeros y el docente, los conceptos asociados que considere el docente pertinente de acuerdo con las corrientes filosóficas seleccionadas por los equipos: El análisis se puede basar en las siguientes preguntas: ¿Te has preguntado por qué existe lo que existe, aquí y ahora? Lo que hoy es, no necesariamente fue en otra época, ni necesariamente seguirá siendo eternamente, la transitoriedad del mundo, ¿te genera alguna sensación o sentimiento en particular?, Para ti, ¿qué hace posible que estemos aquí y ahora?, ¿Si no existieran seres humanos cómo sería el mundo? A gran escala, la vida humana es sólo un periodo breve en el tiempo de nuestro planeta, de nuestra galaxia, ¿eso tiene para ti alguna importancia?, ¿El universo continuará siendo, aún si nuestro planeta y la vida en él parece un día? ¿La reflexión sobre ello puede servirnos de algo a los humanos?</li> <li>• Elabora por equipos un texto de 280 caracteres máximo, que represente la corriente filosófica seleccionada. La estructuración de la frase puede partir de la reflexión que genere las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que se diga, desde</li> </ul>

**humano implica fundamentalmente pensar la propia vida; examinar la propia vida significa ser humano**

3. **Comprende** la configuración histórica de la experiencia humana para identificar que esta es performativa, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a configurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos.

**Se trata de colocar al estudiante en la situación en que interprete qué se entiende por ser humano de manera histórica. Hay concepciones del ser humano como animal, ser con razón, ser con espíritu, productor de cultura o un proyecto hacia lo mejor; y hay otras concepciones en las que es algo insignificante, frágil, poco valioso, nada diferente a una cosa entre otras cosas. Las concepciones se originaron en circunstancias históricas determinadas y desde paradigmas culturales específicos.**

la antigüedad, que una vida no examinada no merece la pena de ser vivida?, ¿De qué podría servir evaluar o analizar la propia vida? ¿Te has preguntado si la manera en cómo vives hoy, corresponde con el sentido que te gustaría darle a tu vida? Si no corresponde, ¿crees que está en tus posibilidades, transformar la forma en la que das sentido a tu vida? Hoy en día, se habla de prácticas que nos deshumanizan, es decir, donde ya no tenemos asombro por la vida en sus múltiples formas, ¿eso podría ser un problema social o ético?

- Publica texto elaborado, en una red social que determine el grupo mediante acuerdo de todos los equipos, y en donde todos los integrantes del grupo le den *like* y publiquen un comentario.
- Elabora por equipos una expresión gráfica, artística inclusive, la cual podría ser por ejemplo un collage, sobre la existencia humana, considerando materiales y estructuras creativas y que esté de acuerdo con la corriente filosófica seleccionada.
- Preparar por equipos textos que expliquen su expresión gráfica sobre la existencia humana.
- Organiza el grupo una exposición en el plantel, donde se presenten los trabajos gráficos elaborados y los integrantes de los equipos expliquen su propuesta a los visitantes a la exposición.
- Diseña por equipos un cuestionario de máximo 10 preguntas, el cual puede ser físico o digital, a través de herramientas como Google FORMS, para indagar entre personas integrantes de la escuela y de la comunidad próxima, acerca de la percepción de su entorno acerca de los cambios principales que identifican que han sufrido los habitantes de su comunidad para aplicarla por lo menos a un universo de 100 personas.
- Aplicar y procesar por equipos la información recabada en la encuesta aplicada
- Elabora una historia de vida, ya sea en su libreta de apuntes o digital, de manera individual, que podría basarse en la reflexión resultado de las siguientes preguntas: ¿Qué distingue una vida humana de una no humana?, ¿Cómo distingues a un ser humano de un robot o de una mascota? El cuerpo de los vivientes tiene procesos que escapan a la voluntad consciente, ¿eso podría significar que no somos libres del todo?, ¿Eres exactamente el mismo tipo de ser humano que un australopithecus o un homo neanderthalensis?, ¿Qué imaginas que es lo maquínico en el hombre?, Cuando un ser humano tiene prótesis,

	<p>¿cambia o se ve afectada su humanidad? La concepción de lo humano ¿es performativa o se transforma continuamente?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comparte en equipo, y por último expone sus conclusiones ante el grupo.</li><li>• Proponer grupalmente un proyecto multidisciplinar e interdisciplinar para iniciar el diseño y elaboración de una campaña que promueva cambios positivos en la existencia humana de los integrantes de la comunidad, tanto en el plantel como en la comunidad próxima, con base en la corriente filosófica seleccionada y con la información de la encuesta aplicada, considerando colaborar con los integrantes de otros grupos y que estén cursando otros módulos.</li></ul>
--	--

- **Realizar la actividad de evaluación 1.1.1 considerando la rúbrica correspondiente.**

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje 1.2, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>4. <b>Problematiza</b> la experiencia humana desde discursos clásicos y contemporáneos que postulan que lo propio de lo humano son aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad) para que los conozca, valore e indague, promoviendo sus habilidades y uso de recursos filosóficos con el fin de cuestionar y evaluar la experiencia humana.</p> <p><b>En la tradición humanística existen textos que plantean que lo propio del ser humano es la crueldad con los otros seres, las formas de vida injustas o viciosas, las maneras de vivir corruptas e imposibles de cambiar o que el ser humano degrada o destruye lo que toca. Al acercarse a dichos discursos cada uno podrá identificarse, extrañarse o ahondar en la dificultad de posicionarse estando exento de atribuciones o prácticas descritas, remitiendo a una reflexión crítica de nuestra experiencia en tanto humanos</b></p> <p>5. <b>Cuestiona</b> los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que configuran y mantienen las experiencias humanas actuales para poner en uso los recursos y aplicaciones filosóficos que le posibilitan ejercitar habilidades para evaluar y criticar esos acontecimientos, discursos, instituciones y prácticas que configuran y mantienen cualquier experiencia humana.</p> <p><b>Toda experiencia humana actual está configurada por acontecimientos, instituciones, imágenes y discursos producidos históricamente. El intercambio económico que permite la reproducción de las formas de vida, la organización estatal de la experiencia colectiva y la</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga por equipos en fuentes confiables y mediante algún método de investigación, los discursos filosóficos clásicos y contemporáneos que postulan que, lo propio de lo humano son aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad).</li> <li>• Reflexiona de forma grupal, puede ser a través de lluvia de ideas o de cualquier otra herramienta que considere el docente, sobre los discursos filosóficos clásicos y contemporáneos que postulan que lo propio de lo humano son aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad), considerando en la reflexión las siguientes preguntas: Hay quien considera que los seres humanos tenemos más aspectos negativos que positivos, ¿tú estarías de acuerdo?, ¿Los seres humanos destruimos todo lo que tocamos?, ¿Qué entendemos por barbarie, quienes son los bárbaros?, ¿Civilización occidental y barbarie van de la mano?, ¿Para ti de dónde o porqué surge la crueldad en los seres humanos?, ¿Los seres vivos son sólo para comer o para ser usados por nosotros los seres humanos?</li> <li>• Revisa grupalmente los conceptos asociados que considere el docente pertinente de acuerdo con las corrientes filosóficas seleccionadas por los equipos y las posturas manifestadas en la reflexión grupal.</li> <li>• Resuelve por equipos los casos prácticos que asigne el docente a cada equipo de acuerdo con la corriente filosófica seleccionada.</li> <li>• Diseña y aplica grupalmente entrevistas por lo menos a 20 personas de la comunidad Conalep, considerando alumnado, trabajadores y autoridades, acerca de los aspectos negativos que observan predominan en la experiencia humana en el plantel o su comunidad.</li> <li>• Procesan y organizan por equipos, considerando datos estadísticos, la información recabada en las entrevistas, para identificar un tema que haya resultado interesante y relevante entre los entrevistados.</li> <li>• Presentan por equipo a todo el grupo los resultados de la entrevista realizada, considerando datos estadísticos.</li> <li>• Intercambia grupalmente ideas y hace juicios de valor mediante alguna estrategia determinada por el docente que este orientada a discutir, debatir, dialogar, polemizar, sobre los hallazgos realizados en las entrevistas realizadas.</li> </ul>

**concepción del ser humano como un ser que ocupa un lugar predominante en el mundo, son acontecimientos económicos, discursivos y políticos que configuran la experiencia humana occidental. Todos esos fenómenos han configurado la existencia de una parte de la humanidad -la occidental-, en un momento determinado, y traen aparejados efectos positivos y negativos para la experiencia humana.**

- Elabora por equipos una infografía digital con el tema que haya resultado relevante para cada equipo.
- Analiza en equipo los diferentes temas con aspectos negativos que le permitan realizar el guion y dramatización para la actividad de evaluación.
- Caracteriza grupalmente los siguientes aspectos negativos: Degradación de la esencia humana, maldad, violencia, corrupción, vicios y crueldad
- Selecciona por equipos los aspectos negativos que tendrá que desarrollar en su dramatización y que le faciliten la comprensión del tema, así como su redacción al estructurar el guion solicitado.
- Analiza en equipos el impacto colectivo de los aspectos negativos, los cuales debe plasmar dentro de la trama de la dramatización y que conlleve a una reflexión práctica del tema seleccionado.
- Avanza en la organización e integración grupal del proyecto multidisciplinar e interdisciplinar para integrar una campaña que promueva cambios positivos en la existencia humana de los integrantes de la comunidad CONALEP, con base en la corriente filosófica seleccionada y con la información de la encuesta y la entrevista aplicadas, donde puede considerar la siguientes preguntas: ¿Para qué se inventó el dinero?, ¿Qué pasaría si desapareciera de pronto el dinero?, ¿Por qué se ha sostenido que el propósito de una comunidad es el desarrollo económico y la productividad?, ¿Buscar la productividad y la eficiencia puede justificar la destrucción de un ecosistema, o el uso del poder?, ¿Conoces efectos negativos derivados del desarrollo económico?, ¿Existe el riesgo de que la automatización deje sin trabajo a la gente?, ¿Conoces qué es la obsolescencia programada?, ¿Tendríamos que resistir a la enajenación?

- Realizar la actividad de evaluación 1.2.1 considerando la rúbrica correspondiente.



Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **2.1**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>6. <b>Comprende</b> discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas -en fábulas, mitos, poemas o leyendas- para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.</p> <p><b>Se pretende que el estudiante se acerque a discursos y saberes humanísticos en los que se da voz y se concede la palabra a lo no humano o no vivo. Las humanidades se han encargado de salvaguardar y favorecer tipos de saberes y discursos en los que se expresan seres no humanos o no vivientes. En ellos no solo se representa a los seres que no pueden usar la palabra articulada, sino que se expresa la experiencia no humana. Los humanistas han hecho el ejercicio de expresar las pasiones de dioses y semidioses, percibir y enunciar el mundo como lo haría un animal, el instrumento de un campesino o los muertos...</b></p> <p>7. <b>Ejerce</b> la crítica a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le posibiliten problematizar la experiencia humana diferente de una concepción antropocéntrica.</p> <p><b>La existencia es mayor que la vida humana, el número de vivientes y cosas excede al de los seres humanos vivos. Los seres humanos forman parte de una colectividad mayor en la que no pueden influir. La naturaleza tiene procesos y ciclos en los que no hay participación de lo humano. Las invenciones técnicas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga de forma individual sobre discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.</li> <li>• Busca y selecciona por equipos con asesoría de un docente del área de comunicación, fábulas, mitos o leyendas que involucren formas de vida de seres no humanos y/o cosas.</li> <li>• Analiza por equipos una de las fábulas, mitos o leyendas que involucren formas de vida de seres no humanos y/o cosas que se buscaron. Para realizar el análisis puede basarse en las siguientes preguntas: ¿Qué es un mito?, ¿Tienen utilidad los relatos fantásticos o míticos en nuestra época?, ¿Los imaginarios de una época determinada, pueden ser útiles o tener una función precisa en otra época?, ¿Es el alma un mito? Siguiendo la idea anterior, ¿El alma sería lo que anima lo inanimado?, ¿Lo animado o vivo tiene siempre conciencia? La conciencia de sí, ¿es exclusiva de lo humano?, ¿Las cosas tienen vida?, ¿Todo lo que existe está allí únicamente para nuestro uso y disfrute?</li> <li>• Revisa grupalmente los conceptos asociados que considere el docente pertinente de acuerdo con las corrientes filosóficas seleccionadas por los equipos y las posturas manifestadas en la reflexión grupal.</li> <li>• Elabora por equipos un cartel que exprese la conclusión del equipo donde se explique cómo conciben la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.</li> <li>• Presenta y argumenta por equipos su análisis y postura ante el grupo.</li> <li>• Elabora por equipos un listado de seres no humanos que son relevantes en la experiencia humana individual y colectiva de tu comunidad.</li> <li>• Elabora por equipos un listado de no vivos o cosas que son relevantes en la experiencia humana individual y colectiva de tu comunidad.</li> <li>• Argumenta y justifica en trabajo grupal las listas que elaboró cada equipo.</li> <li>• Escribe en forma individual una reflexión que responda las siguientes preguntas: ¿Los procesos y ciclos en los que no hay participación humana, cómo surgieron o se determinan?, ¿Consideras que existe algo así como una realidad</li> </ul>

**fallan y funcionan con independencia del esfuerzo humano, los animales resisten de múltiples maneras la intervención en su hábitat, se recuerda a quienes vivieron antes y lo que hicieron sigue teniendo impacto en los vivos. Una persona que examine las experiencias que excluyen a seres no humanos o no vivos tendrá elementos para valorar cualquier experiencia humana.**

8. **Valora** las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas, de género que conforman las formas actuales de la experiencia de lo humano con la alteridad. Las formas de vida humana actuales causan efectos negativos en otros seres vivos, humanos y no humanos y, en general, en la naturaleza: destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio.

**Se busca que los estudiantes valoren entre mantener la experiencia humana -seguir viviendo como hasta ahora- o modificarla. Una persona que conozca discursos que enuncian experiencias no humanas y resaltan sus características, podrá poner en cuestión una experiencia humana que excluya a los seres no humanos, las cosas y los no vivientes, y tendrá elementos para valorar la pertinencia de mantener o transformar esa experiencia.**

independiente de la observación o interpretación humana?, ¿A las fuerzas de la naturaleza les es indiferente lo humano?, ¿Por qué si somos una parte de lo natural, generalmente nos concebimos como ajenos a ella?, ¿Cómo convivimos con nuestra animalidad?, ¿Crees que un animal se pregunta por sí mismo?, ¿Tienen derecho los animales? Justifica tu respuesta. ¿Alimentarnos de los animales es un problema ético?

- Se organiza el grupo en dos equipos, donde un equipo prepara una posición a favor de una postura antropocéntrica y el otro equipo en contra.
- Participan los equipos en un debate acerca de la posición antropocéntrica de los seres humanos y cómo afecta esta relación las formas de vida de seres no humanos y las cosas y a los otros seres humanos de su comunidad próxima.
- Investiga por equipos acerca de discursos clásicos y contemporáneos que conciben lo femenino como algo menor o negativo.
- Integra por equipos casos prácticos que hagan reflexionar acerca de ¿Por qué en su mayoría rechazamos y violentamos lo que es diferente?
- Intercambiar entre equipos los casos prácticos elaborados para su resolución, considerando los discursos clásicos y contemporáneos revisados.
- Elaboran por equipo un decálogo, el cual genere el compromiso de los integrantes para dejar de causar efectos negativos en otros seres vivos humanos y no humanos, así como en la naturaleza.
- Consulta e identifica por equipos en Internet sobre tutoriales y/o herramientas gratuitas disponibles para construir la historieta o comic de la Actividad de Evaluación 2.1.1. Se proporcionan las siguientes opciones:

**Tutoriales**

- <https://www.youtube.com/watch?v=2lh7vsRyaVM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6PDOomiWLPI>

**Herramientas**

- Adobe Express
- Canva
- Pixton
- Makebeliefscomix.
- Creately
- EDIT.org
- Witty Comics
- Make Beliefs Comix

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Storyboard That</li><li>• Concreta la organización e integración grupal del proyecto multidisciplinar e interdisciplinar para integrar una campaña que promueva cambios positivos en la existencia humana de los integrantes de la comunidad CONALEP, con base en la corriente filosófica seleccionada y con la información de las encuestas y entrevistas aplicadas y la información obtenida y reflexionada de forma individual y colectiva. .</li></ul>
--	--

- Realizar la actividad de evaluación 2.1.1 considerando la rúbrica correspondiente.

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **2.2** se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>9. <b>Enuncia</b> cómo se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad para que confronte, retome discusiones y ponga en operación discursos que ha revisado en sesiones anteriores.</p> <p><b>Se trata de que el estudiante ejercite sus habilidades críticas y de metacognición -mediante textos, pinturas, audios, representaciones, videos- en los que vincule la experiencia de sí misma/o con la experiencia humana vigente en su localidad. El cometido de estos ejercicios es que el estudiante confronte la experiencia de sí misma/o con lo que ha trabajado de la experiencia humana. Esta confrontación servirá para enriquecer ambas concepciones, de sí y de lo humano, y a la vez le permitirá identificar lo no humano y no vivo que configura su propia vida</b></p> <p>10. <b>Argumenta</b> sobre la posibilidad y conveniencia de una experiencia humana que incluya a seres no humanos, a los muertos y a las cosas para que analice cómo se ha configurado la experiencia colectiva de su comunidad.</p> <p><b>El estudiante emplea recursos filosóficos de fundamentación, justificación o toma de decisiones sobre la experiencia humana que configura la experiencia colectiva de su comunidad y su propia experiencia. Se pretende que pueda argumentar – de manera retórica, lógica, heurística o literaria- la inclusión en la experiencia humana no solo de lo humano, sino de los seres no humanos, los no vivos, las cosas y los seres imaginarios. Se trata de que el</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y reflexiona, en forma individual, mediante el empleo de estrategias y técnicas orientadas a comprender y tomar decisiones, de cómo se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad para que confronte, retome discusiones y ponga en operación discursos que ha revisado en sesiones anteriores. Para la reflexión se recomienda usar las siguientes preguntas: ¿Puede el individuo vivir al margen de su comunidad? La presión que ejerce una comunidad puede ser positiva o negativa. Describe tus experiencias al respecto. ¿Por qué son distintas las acciones o decisiones de una persona cuando está en masa?, ¿En qué momento tus prioridades individuales pueden ser más importantes que las del colectivo o viceversa?, ¿El líder de una comunidad puede aprovecharse del conformismo de sus miembros?, ¿Una mentira o frase repetida infinidad de veces, se convierte en verdad?, ¿Cómo se configura y sostiene el lazo social?, ¿Tú siempre eres de igual manera o a veces actúas distinto dependiendo del contexto en que estás?, ¿De qué depende la solidaridad o fraternidad en una comunidad</li> <li>• Concreta de forma individual, en alguna herramienta digital destinada a organizar información, por ejemplo en alguna herramienta para generar mapas mentales, su percepción de cómo se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad.</li> <li>• Genera de forma individual una frase que defina cómo se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad y la desarrolla en un cartel que pegarán en su aula.</li> <li>• Presenta y argumenta grupalmente su cartel.</li> <li>• Ejercita de manera individual la escritura, ya sea mediante una carta, poema, canción, ensayo, entre otros, como una oportunidad para que ponga en funcionamiento los saberes y discursos que ha conocido, que le permitan argumentar sobre la posibilidad y conveniencia de una experiencia humana que incluya a seres no humanos, a los muertos y a las cosas para que analice cómo se ha configurado la experiencia colectiva de su comunidad. Los trabajos escritos pueden destinarse a responder una o más de una de las siguientes preguntas: ¿Sólo lo que ocurre a los vivos tiene importancia?, ¿Qué sentido tiene recordar a</li> </ul>

**estudiante argumente sobre la conveniencia de una experiencia humana que contenga lo no humano y lo no vivo, o si la experiencia humana únicamente puede comprender lo que viven, sienten, piensan, experimentan los seres humanos vivos. Investigar si un ser humano sólo se puede concebir como tal cuando establece diferencias o se opone a lo que no es humano o no está vivo, posibilita tener una concepción de coexistencia en la diversidad.**

11. **Hipotetiza** qué sería una mejor experiencia humana para poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran.

**Concebir, expresar y evaluar una experiencia humana más allá de lo que el ser humano ha sido hasta ahora, requiere pensar otras que puedan incluir a los seres no humanos y no vivientes, Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee recursos y prácticas filosóficas para describir y examinar el significado de lo que sería posible y deseable como experiencia humana justa y digna; una experiencia humana mejor a la actual y que permita buenas formas de vida y relaciones apropiadas con los otros.**

los ancestros, o a seres queridos que ya no están?, ¿de qué nos sirven los recuerdos, o por qué algunas cosas adquieren un valor sentimental?, ¿Cuál es el sentido de una reflexión sobre la muerte? Hay quien opina que los seres humanos no somos importantes en el orden del universo, ¿tú estarías a favor o en contra?, ¿La experiencia humana se enriquece al comprender lo que viven, sienten, piensan, o experimentan los seres no humanos?, ¿Sólo los seres humanos podemos tomar decisiones?

- Comparte con el grupo, mediante un medio electrónico que se acuerde con el docente, la versión digital de la creación escrita elaborada. El medio digital debe permitir que el autor explique y argumente la base de reflexión y también que los integrantes del grupo puedan emitir su opinión, aporte y reconocimiento a sus compañeros por los trabajos realizados.
- Organiza y desarrolla por equipos a través de un medio digital como puede ser un podcast o un libro digital, mediante el cual hipoteticen acerca de cómo concebir, expresar y evaluar una experiencia humana más allá de lo que el ser humano ha sido hasta ahora, considerando como incluir a los seres no humanos y no vivientes.
- Reflexiona en forma grupal de como desarrolla habilidades y emplee recursos y prácticas filosóficas para describir y examinar el significado de lo que sería posible y deseable como experiencia humana justa y digna que permita buenas formas de vida y relaciones apropiadas con los otros.
- Identifica y examina en forma individual, mediante el empleo de estrategias y técnicas orientadas a comprender y tomar decisiones, como la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o es en principio una construcción externa, y lo expresa en un “meme” que compartirá a los integrantes del grupo.
- Intercambia opiniones grupalmente, mediante alguna técnica que propicie el debate, (pregunta detonante, acontecimiento actual que afecte directamente tu contexto, experiencia de vida) para desarrollar habilidades como pensamiento crítico constructivo con la intención de transformar los aspectos negativos de la experiencia humana y revisar el concepto de hipótesis en relación a la experiencia humana con los aspectos negativos de la misma para analizar, enjuiciar y reflexionar sobre las prácticas. Puede utilizar las siguientes preguntas para la reflexión grupal: ¿Te has preguntado si todo lo que vivimos y todo lo que existe tiene un sentido en sí mismo?, ¿Las interpretaciones de sentido que hemos inventado los humanos, nos permiten ser más reflexivos o felices, o bien es una

salida fácil?, ¿Qué propones para disminuir los aspectos negativos de la experiencia humana (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) que hoy vivimos?, ¿Es posible una vida humana en armonía con todos los otros seres y cosas?, ¿Cómo quieres transformar las cosas que de tu entorno que no te agradan? Describe cómo sería, o qué características tendría tu comunidad ideal, ¿Hay un final feliz en la existencia?

- Elabora de forma individual fichas técnicas, para apoyo en la elaboración del guion del cortometraje, retomando las ideas principales de los diferentes acontecimientos de cómo te concibes, el cuidado de sí mismo, experiencia humana con los seres no humanos, los aspectos negativos de la experiencia humana, considerando fortalecer los lazos en lo colectivo y saber dónde estoy en los posibles mundos de la humanidad.
- Consulta e identifica por equipos en Internet tutoriales y/o herramientas gratuitas disponibles para la construcción del cortometraje de la Actividad de Evaluación 2.2.1. Se proporcionan las siguientes opciones:

**Tutoriales**

- <https://www.youtube.com/watch?v=wFtFveHs8GI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4HSFzx9EDal>
- <https://www.youtube.com/watch?v=eRr34u0Wmpk>

**Herramientas:**

- Adobe premiere
- Final cut
- Filmora
- DaVinci
- iMovie para Mac
- VSDC Free Video Editor
- Windows Movie Maker
- Avid Media Composer
- Adobe After Effects
- Vegas Pro
- LightWorks
- Blender
- Avidemux
- Camtasia

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pinnacle Studio 24</li><li>- Movavi</li><li>- OpenShot</li><li>- Shotcut</li><li>• Opera proyecto multidisciplinar e interdisciplinar con una campaña que busque promover cambios positivos en la existencia humana de los integrantes de la comunidad CONALEP, con base en la corriente filosófica seleccionada y con la información de las encuestas y entrevistas aplicadas y la información obtenida, reflexionada y revisada.</li></ul>
--	--

- Realizar la actividad de evaluación 2.2.1 considerando la rúbrica correspondiente.

## 5. Prácticas y Actividades

En respeto a la autonomía didáctica, este apartado quedará bajo la responsabilidad del personal docente para que, de acuerdo con su experiencia, características del grupo, la comunidad y el desempeño del estudiantado, seleccione, proponga y realice aquellas prácticas y actividades transversales que garanticen un mayor desarrollo de aprendizajes y habilidades, privilegiando las corrientes filosóficas, pedagógicas y técnicas de mayor actualidad, así como las tecnologías de la información y la comunicación, como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por lo anterior, se reconoce que la función del personal docente implica, ante todo, una labor de investigación y promoción del autoaprendizaje; fomentando actividades que consideren el aprendizaje contextualizado, colaborativo, participativo y lúdico, así como el diálogo, el trabajo en equipo, y la utilización pertinente, sostenible y responsable de las tecnologías de la información y comunicación, conocimiento y aprendizaje digital en los procesos de la vida cotidiana con una perspectiva crítica de los contenidos y materiales disponibles en medios electrónicos, plataformas virtuales y redes sociales.

De igual manera, se espera que el alumnado asuma su responsabilidad y tome un papel activo en el proceso de desarrollo de **habilidades, conocimientos y actitudes** que le permitirán no sólo ingresar al mundo laboral, sino participar de manera destacada en la sociedad.



## II. Guía de Evaluación

### 6. Descripción

La guía de evaluación es un documento que define el proceso de recolección y valoración de las evidencias requeridas por el módulo desarrollado y tiene el propósito de orientar en la evaluación de las habilidades, conocimientos y actitudes adquiridos por el estudiantado, asociados a los Resultados de Aprendizaje; en donde, además, se describen las técnicas y los instrumentos a utilizar, así como la ponderación de cada actividad de evaluación.

Los Resultados de Aprendizaje se definen tomando como referente las progresiones de aprendizaje que va adquiriendo el alumnado para desempeñarse en los ámbitos personal y profesional, que le permitan un desempeño eficiente, autónomo, flexible y responsable de su ejercicio profesional y de actividades laborales específicas, en un entorno cambiante que exige la multifuncionalidad.

Durante el proceso de enseñanza - aprendizaje es importante considerar tres finalidades de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

La **evaluación diagnóstica** nos permite establecer un punto de partida fundamentado en la detección de la situación en la que se encuentran nuestros estudiantes. Permite también establecer vínculos socio-afectivos entre el docente y su grupo. El alumnado a su vez podrá obtener información sobre los aspectos donde deberá hacer énfasis en su dedicación. El docente podrá identificar intereses, necesidades y características del grupo para orientar adecuadamente sus estrategias. En esta etapa pueden utilizarse mecanismos informales de recopilación de información.

La **evaluación formativa** se realiza durante todo el proceso de aprendizaje del alumnado, en forma constante, ya sea al finalizar cada actividad de aprendizaje o en la integración de varias de éstas. Tiene como finalidad informar al estudiantado de sus avances con respecto a los aprendizajes que deben alcanzar y advertirle sobre dónde y en qué aspectos tiene debilidades o dificultades para poder regular sus procesos. Aquí se admiten errores, se identifican y se corrigen; es factible trabajar colaborativamente. Asimismo, el personal docente puede asumir nuevas estrategias que contribuyan a mejorar los resultados del grupo, entendiendo que la evaluación es un proceso que construye para retroalimentar y tomar decisiones orientadas a la mejora continua, en distintos rubros.

Finalmente, la **evaluación sumativa** es adoptada básicamente por una función social, ya que mediante ella se asume una acreditación, una promoción, un fracaso escolar, índices de deserción, etc., a través de criterios estandarizados y claramente definidos. Las evidencias se elaboran en forma individual, puesto que se está asignando, convencionalmente, un criterio o valor. Manifiesta la síntesis de los logros obtenidos por ciclo o período escolar.

Con respecto al agente o responsable de llevar a cabo la evaluación, se distinguen tres categorías: la **autoevaluación** que se refiere a la valoración que hace el alumno sobre su propia actuación, lo que le permite reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje. Los roles de evaluador y evaluado coinciden en la misma persona.

La **coevaluación** es aquella en la que los alumnos se evalúan mutuamente, es decir, evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente; los alumnos en conjunto, participan en la valoración de los aprendizajes logrados, ya sea por algunos de sus miembros o del grupo en su conjunto; La coevaluación permite al alumno y al docente:

- Identificar los logros personales y grupales
- Fomentar la participación, reflexión y crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje
- Opinar sobre su actuación dentro del grupo
- Desarrollar actitudes que se orienten hacia la integración del grupo
- Mejorar su responsabilidad e identificación con el trabajo
- Emitir juicios valorativos acerca de otros en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad

La **heteroevaluación** es el tipo de evaluación que con mayor frecuencia se utiliza, donde el docente es quien evalúa, su variante externa, se da cuando agentes no integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje son los evaluadores, otorgando cierta objetividad por su no implicación.

En dos rúbricas diferentes de la guía de evaluación se establece un indicador específico para la autoevaluación y coevaluación; a su vez, la heteroevaluación queda establecida en una rúbrica que podría ser evaluada por un experto o docente que no haya impartido el módulo a ese grupo.

Cada uno de los Resultados de Aprendizaje (RA) tiene asignada al menos una actividad de evaluación (AE), a la que se le ha determinado una ponderación con respecto a su complejidad y relevancia de las progresiones involucradas. Las ponderaciones de las AE deberán sumar 100%.

## 7. Tabla de ponderación

La ponderación que se asigna en cada una de las actividades de evaluación se representa en la Tabla de ponderación, que, además, contiene los Resultados y Unidades de aprendizaje a las cuales pertenecen. La columna “Actividad de evaluación” indica la codificación asignada a ésta desde el programa de estudios y que a su vez queda vinculada al Sistema de Evaluación Escolar (SAE). Asimismo, la columna “Peso específico, señala el porcentaje definido para cada actividad; la columna “Peso logrado” es el nivel que el alumno alcanzó con base en las evidencias o desempeños demostrados; y la columna “Peso acumulado” se refiere a la suma de los porcentajes alcanzados en las diversas actividades de evaluación a lo largo del ciclo escolar.

Unidad de aprendizaje	Resultado de Aprendizaje	Actividad de Evaluación	% Peso Específico	% Peso Logrado	% Peso Acumulado
1. Contextualización de la experiencia humana en relación con seres vivos y no vivos	1.1 Compara la experiencia humana a través de discursos clásicos y/o contemporáneos en diferentes momentos de vida para fortalecer y cambiar la percepción del ser humano.	1.1.1	15		
	1.2 Valora experiencias humanas considerando distintos aspectos de su contexto y los discursos filosóficos, ya sea clásicos y/o contemporáneos, para revisar su impacto en la colectividad.	1.2.1	25		
<b>% PESO PARA LA UNIDAD</b>			<b>40</b>		
2. Valoración del ser humano con su alteridad	2.1 Problematisa la experiencia humana centrada en una concepción antropocéntrica, mediante la revisión de discursos clásicos y/o contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas para cuestionar su alteridad.	2.1.1	25		
	2.2 Propone mejoras en el cómo soy, mediante la revisión y valoración de las experiencias humanas individuales y colectivas de su comunidad, para tomar una postura y reconocer su relación con el otro	2.2.1	35		
<b>% PESO PARA LA UNIDAD</b>			<b>60</b>		
<b>PESO TOTAL DEL MÓDULO</b>			<b>100</b>		

## 8. Matriz de valoración o rúbrica

Otro elemento que complementa a la Tabla de ponderación es la rúbrica o matriz de valoración, que establece los indicadores y criterios a considerar para evaluar una habilidad, destreza o actitud. Una matriz de valoración o rúbrica es, como su nombre lo indica, una matriz de doble entrada en la cual se establecen, por un lado, los indicadores o aspectos específicos que se deben tomar en cuenta como mínimo indispensable para evaluar si se ha logrado el resultado de aprendizaje esperado y, por otro, los criterios o niveles de calidad o satisfacción alcanzados. En las columnas centrales se describen los criterios que se van a utilizar para evaluar esos indicadores, explicando cuáles son las características de cada uno. Los criterios que se han establecido son:

- ✓ **Excelente**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, además de cumplir con los estándares o requisitos establecidos como necesarios en el logro de la habilidad, destreza o actitud, es decir, va más allá de lo que se solicita como mínimo, aportando elementos adicionales en pro del indicador.
- ✓ **Bueno**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, es decir, cumple con los estándares o requisitos establecidos como necesarios para demostrar el logro de la habilidad, destreza o actitud.
- ✓ **Suficiente**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje con áreas de mejora.
- ✓ **Insuficiente**, no ha logrado alcanzar el resultado de aprendizaje.

<b>Siglema:</b>	<b>FSO1-00</b>	<b>Nombre del módulo:</b>	<b>HUMANIDADES</b>	<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>		1.1 Compara la experiencia humana a través de discursos clásicos o contemporáneos en diferentes momentos de vida para fortalecer y cambiar la percepción del ser humano.		<b>Actividad de evaluación:</b>	<p><b>1.1.1</b> Elaborar un cuadro comparativo de tres columnas acerca de la experiencia humana que describa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres generaciones abuelos u otro adulto mayor conocido, padres o tutores y la propia).</li> <li>• Justificación del discurso filosófico clásico o contemporáneo (corrientes orientales, occidentales, latinoamericanos, entre otros), que fundamente su posicionamiento.</li> <li>• Valores, concepción de lo humano a través de la bioética, costumbres, tradiciones, percepción de vida y muerte, concepto de felicidad por cada generación.</li> </ul>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Concreción de los temas	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe y caracteriza de forma precisa y detallada los siguientes elementos solicitados:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tres generaciones</li> <li>-Discursos filosóficos</li> <li>- Valores, concepción de lo humano a través de la bioética, costumbres, tradiciones, percepción de vida y muerte,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe y caracteriza de forma precisa y detallada los siguientes elementos solicitados:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tres generaciones</li> <li>-Discursos filosóficos</li> <li>- Valores, concepción de lo humano a través de la bioética, costumbres, tradiciones, percepción de vida y muerte, concepto de</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe y caracteriza de forma ambigua los siguientes elementos solicitados:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tres generaciones</li> <li>-Discursos filosóficos</li> <li>- Valores, concepción de lo humano a través de la bioética, costumbres, tradiciones, percepción de vida y muerte, concepto de felicidad por cada generación</li> </ul> </li> </ul>	Omite alguno de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir y caracterizar de forma precisa y detallada los siguientes elementos solicitados:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tres generaciones</li> <li>-Discursos filosóficos</li> <li>- Valores, concepción de lo humano a través de la bioética, costumbres, tradiciones, percepción de</li> </ul> </li> </ul>

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		concepto de felicidad por cada generación <ul style="list-style-type: none"> <li>Aborda toda la información necesaria para comprender y diferenciar los elementos y las características de cada generación revisada.</li> <li>Presenta ejemplos concretos</li> </ul>	felicidad por cada generación <ul style="list-style-type: none"> <li>Aborda toda la información necesaria para comprender y diferenciar los elementos y las características de cada generación revisada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aborda parcialmente la información para comprender y diferenciar los elementos y las características de cada generación revisada.</li> </ul>	vida y muerte, concepto de felicidad por cada generación <ul style="list-style-type: none"> <li>Abordar toda la información necesaria para comprender y diferenciar los elementos y las características de cada generación revisada.</li> </ul>
Inclusión de discurso filosófico	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenta sólidamente el discurso filosófico clásico o contemporáneo seleccionado que fundamente su posicionamiento.</li> <li>Selecciona, presenta y argumenta más de un discurso filosófico como fundamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenta sólidamente el discurso filosófico clásico o contemporáneo seleccionado que fundamente su posicionamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenta ambiguamente el discurso filosófico clásico o contemporáneo seleccionado que fundamente su posicionamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Omite argumentar sólidamente el discurso filosófico clásico o contemporáneo seleccionado que fundamente su posicionamiento.</li> </ul>
Percepción de concepciones asociadas a la experiencia humana	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incluye claramente ideas sobre valores, concepción de lo humano a través de la bioética, costumbres, tradiciones, percepción de vida y muerte, concepto de felicidad por cada generación.</li> <li>Propone la inclusión en el cuadro comparativo de otras concepciones adicionales a las indicadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incluye claramente ideas sobre valores, concepción de lo humano a través de la bioética, costumbres, tradiciones, percepción de vida y muerte, concepto de felicidad por cada generación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incluye de manera parcial ideas sobre valores, concepción de lo humano a través de la bioética, costumbres, tradiciones, percepción de vida y muerte, concepto de felicidad por cada generación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Omite incluir claramente ideas sobre valores, concepción de lo humano a través de la bioética, costumbres, tradiciones, percepción de vida y muerte, concepto de felicidad por cada generación.</li> </ul>
Propósito comunicativo <b>Autoevaluación</b>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantea ideas mediante una estructura clara y concreta.</li> <li>Hace planteamientos que conducen directo a la comprensión y comparación de las ideas expuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantea ideas mediante una estructura clara y concreta</li> <li>Hace planteamientos que conducen directo a la comprensión y comparación de las ideas expuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantea ideas mediante una estructura parcialmente clara y concreta</li> <li>Hace planteamientos que conducen parcialmente a la comprensión y comparación de las ideas expuestas.</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear ideas mediante una estructura clara y concreta</li> <li>Hacer planteamientos que conducen directo a la comprensión y comparación de las ideas expuestas.</li> </ul>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece una organización de la información en el cuadro que permita asociar claramente las comparaciones</li> </ul>			
Presentación y diseño del cuadro comparativo	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple con todos los criterios de diseño, informativos y de orden establecidos por el docente.</li> <li>• Presenta ideas de lo simple a lo complejo.</li> <li>• Resalta de alguna forma las ideas y conceptos principales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple con todos los criterios de diseño, informativos y de orden establecidos por el docente.</li> <li>• Presenta ideas de lo simple a lo complejo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple parcialmente los criterios de diseño, informativos y de orden establecidos por el docente.</li> <li>• Presenta ideas pero sin considerar una estructura de lo simple a lo complejo.</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con todos los criterios de diseño, informativos y de orden establecidos por el docente.</li> <li>• Presentar ideas de lo simple a lo complejo</li> </ul>
Sintaxis y ortografía	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta en forma concreta y precisa.</li> <li>• Cuida el uso correcto de las normas de ortografía y signos de puntuación.</li> <li>• Emplea correctamente de los tiempos verbales, género y número; uso de palabras y expresiones variadas.</li> <li>• Presenta diversidad de vocabulario y adecuado a la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta en forma concreta y precisa.</li> <li>• Cuida el uso correcto de las normas de ortografía y signos de puntuación.</li> <li>• Emplea correctamente de los tiempos verbales, género y número; uso de palabras y expresiones variadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta sin cuidar que sus ideas sean concretas y precisas.</li> <li>• Presenta uso incorrecto de las normas de ortografía y signos de puntuación.</li> <li>• Presenta uso incorrecto de los tiempos verbales, género y número; uso de palabras y expresiones variadas.</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar en forma concreta y precisa.</li> <li>• Cuidar el uso correcto de las normas de ortografía y signos de puntuación.</li> <li>• Emplear correctamente de los tiempos verbales, género y número; uso de palabras y expresiones variadas.</li> </ul>
	<b>100</b>				

<b>Siglema:</b>		<b>Nombre del módulo:</b>		<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	<p><b>1.2</b> Valora experiencias humanas considerando distintos aspectos de su contexto y los discursos filosóficos, ya sea clásicos y/o contemporáneos, para revisar su impacto en la colectividad.</p>		<b>Actividad de evaluación:</b>	<p><b>1.2.1</b> Realiza un video de una dramatización acerca de una problemática social y/o político considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se representa y se cuestione alguno de los siguientes aspectos negativos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Degradación de la esencia humana</li> <li>- Maldad</li> <li>- violencia</li> <li>- corrupción</li> <li>- vicios</li> <li>- crueldad</li> </ul> </li> <li>• Se evalúen y evidencien el o los discursos filosóficos, acontecimientos, instituciones y prácticas que configuran la experiencia humana que se está representando.</li> <li>• Se muestre el impacto colectivo de la experiencia humana representada.</li> <li>• Elaborar video mínimo de 4 y máximo 5 minutos.</li> <li>• Subir el video a una red social y compartir la liga.</li> </ul>	

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contextualización	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa claramente un problema de su entorno político y/o social que manifieste una experiencia humana con aspecto negativo. (degradación del ser humano, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa claramente un problema de su entorno político y/o social que manifieste una experiencia humana con aspecto negativo. (degradación del ser humano, maldad, violencia, corrupción, vicios)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con ambigüedad un problema de su entorno político y/o social que manifieste una experiencia humana con aspecto negativo. (degradación del ser humano, maldad, violencia, corrupción, vicios)</li> </ul>	<p>Omite alguno de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar claramente un problema de su entorno político y/o social que manifieste una experiencia humana con aspecto negativo. (degradación</li> </ul>



INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Detalla que discurso(s) filosófico(s) clásicos o contemporáneos explican el aspecto negativo desarrollado en la localidad</li> <li>● Detalla que, acontecimientos, instituciones y prácticas de la comunidad configuran la experiencia humana negativa seleccionada.</li> <li>● Destaca el impacto colectivo de la experiencia humana que se seleccionó.</li> <li>● Investiga y considera si existe evidencia del aspecto negativo de la experiencia humana en su comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Detalla que discurso(s) filosófico(s) clásicos o contemporáneos explican el aspecto negativo desarrollado en la localidad</li> <li>● Detalla que, acontecimientos, instituciones y prácticas de la comunidad configuran la experiencia humana negativa seleccionada.</li> <li>● Destaca el impacto colectivo de la experiencia humana que se seleccionó.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica sin detalle que discurso(s) filosófico(s) clásicos o contemporáneos puede(n) explicar el aspecto negativo desarrollado en la localidad</li> <li>● Identifica sin detalle que, acontecimientos, instituciones y prácticas de la comunidad configuran la experiencia humana negativa seleccionada.</li> <li>● Presenta, pero sin darle importancia el impacto colectivo de la experiencia humana que se seleccionó.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● del ser humano, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad)</li> <li>● Identificar que discurso(s) filosófico(s) clásicos o contemporáneos puede(n) explicar el aspecto negativo desarrollado en la localidad</li> <li>● Identificar que, acontecimientos, instituciones y prácticas de la comunidad configuran la experiencia humana negativa seleccionada.</li> <li>● Identificar el impacto colectivo de la experiencia humana que se seleccionó.</li> </ul>
Integración del Guion	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Destaca en la redacción el aspecto negativo de la experiencia humana de su localidad que se presentará en el cortometraje</li> <li>● Integra claramente el o los discurso(s) clásicos y contemporáneos que explica(n) el aspecto negativo desarrollado en la localidad</li> <li>● Incluye los acontecimientos, instituciones y prácticas de la comunidad que configuran la experiencia humana negativa seleccionada.</li> <li>● Destaca el impacto colectivo de la experiencia humana que se seleccionó.</li> <li>● Enfatiza acotaciones relacionadas con aspectos negativos de la experiencia humana seleccionada.</li> <li>● Entrega el guion de manera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Destaca en la redacción el aspecto negativo de la experiencia humana de su localidad que se presentará en el cortometraje</li> <li>● Integra claramente el o los discurso(s) clásicos y contemporáneos que explica(n) el aspecto negativo desarrollado en la localidad</li> <li>● Incluye los acontecimientos, instituciones y prácticas de la comunidad que configuran la experiencia humana negativa seleccionada.</li> <li>● Destaca el impacto colectivo de la experiencia humana que se seleccionó.</li> <li>● Enfatiza acotaciones relacionadas con aspectos negativos de la experiencia humana seleccionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Menciona, pero sin darle importancia en la redacción, el aspecto negativo de la experiencia humana de su localidad que se presentará en el cortometraje</li> <li>● Integra si destacar y sin darle la importancia que tienen el o los discurso(s) clásicos y contemporáneos que explica(n) el aspecto negativo desarrollado en la localidad</li> <li>● Menciona sin resaltar los acontecimientos, instituciones y prácticas de la comunidad que configuran la experiencia humana negativa seleccionada.</li> <li>● Menciona ambiguamente el impacto colectivo de la experiencia humana que se seleccionó.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Omite alguno de los siguientes aspectos:</li> <li>● Destacar en la redacción el aspecto negativo de la experiencia humana de su localidad que se presentará en el cortometraje</li> <li>● Integrar claramente el o los discurso(s) clásicos y contemporáneos que explica(n) el aspecto negativo desarrollado en la localidad</li> <li>● Incluir los acontecimientos, instituciones y prácticas de la comunidad que configuran la experiencia humana negativa seleccionada.</li> <li>● Destacar el impacto colectivo de la experiencia humana que se seleccionó.</li> <li>● Enfatizar acotaciones relacionadas con aspectos</li> </ul>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		digital con anticipación al video de la dramatización.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Incluye, pero sin detalle acotaciones relacionadas con aspectos negativos de la experiencia humana seleccionada.</li> </ul>	negativos de la experiencia humana seleccionada.
Uso del lenguaje	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece un lenguaje pertinente con la dramatización (coherente y entendible),</li> <li>Adecua el lenguaje al público al que va dirigido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece un lenguaje pertinente con la dramatización (coherente y entendible).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece un lenguaje limitado en relación a la dramatización.</li> </ul>	Omite establecer un lenguaje pertinente con la dramatización (coherente y entendible).
Creatividad	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integra elementos creativos como: originalidad en el manejo del tema, vestuario, caracterización, ambientación del escenario y musicalización.</li> <li>Hace uso de las tecnologías de la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integra elementos creativos como: originalidad en el manejo del tema, vestuario, caracterización, ambientación del escenario y musicalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integra sin relevancia algún elemento creativo como: originalidad en el manejo del tema, vestuario, caracterización, ambientación del escenario y musicalización</li> </ul>	Omite iintegrar elementos creativos como: originalidad en el manejo del tema, vestuario, caracterización, ambientación del escenario y musicalización
Dramatización	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se identifica claramente el tema</li> <li>Se basa totalmente en el guion elaborado</li> <li>Se concreta la idea central</li> <li>Establece en la estructura un inicio, desarrollo y final</li> <li>Establece un cierre concreto.</li> <li>Denota claramente la función de cada uno de los personajes.</li> <li>Cumple con el tiempo establecido</li> <li>Publica y comparte el video de su dramatización en la red social acordada con el docente</li> <li>Usa materiales de apoyo y su entorno a favor de la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se identifica claramente el tema</li> <li>Se basa totalmente en el guion elaborado</li> <li>Se concreta la idea central</li> <li>Establece en la estructura un inicio, desarrollo y final</li> <li>Establece un cierre concreto.</li> <li>Denota claramente la función de cada uno de los personajes.</li> <li>Cumple con el tiempo establecido</li> <li>Publica y comparte el video de su dramatización en la red social acordada con el docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se identifica el tema, pero presenta ambigüedad.</li> <li>Se basa parcialmente en el guion elaborado</li> <li>Se incluye si precisión la idea central</li> <li>Establece una estructura, pero no se logra determinar un inicio, desarrollo y final</li> <li>Establece un cierre ambiguo.</li> <li>Presenta con ambigüedad la función de cada uno de los personajes.</li> <li>Cumple parcialmente con el tiempo establecido</li> <li>Publica y comparte con fallas el video de su dramatización en la red social acordada con el docente</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar claramente el tema</li> <li>Basarse totalmente en el guion elaborado</li> <li>Concretar la idea central</li> <li>Establecer en la estructura un inicio, desarrollo y final</li> <li>Establecer un cierre concreto.</li> <li>Denotar claramente la función de cada uno de los personajes.</li> <li>Cumplir con el tiempo establecido</li> <li>Publicar y compartir el video de su dramatización en la red social acordada con el docente</li> </ul>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Calidad de audio y video	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuida la calidad del audio y del video</li> <li>• Cuida la edición del audio y video</li> <li>• Cuida las transiciones en el desarrollo del video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuida la calidad del audio y del video</li> <li>• Cuida la edición del audio y video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera sin darle demasiada importancia aspectos de calidad en el audio y video</li> <li>• Considera sin darle demasiada importancia aspectos de calidad en la edición del audio y video</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar calidad del audio y video</li> <li>• Cuidar la edición del audio y video</li> </ul>
Interacción del equipo  Coevaluación	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se respetan y revisan las ideas de todos los integrantes del equipo.</li> <li>• Se asignan tareas a todos los integrantes del equipo</li> <li>• Se establece una relación de respeto en la interacción de los integrantes.</li> <li>• Se da reconocimiento a todos los integrantes incluyéndolos en los créditos del cortometraje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se respetan y revisan las ideas de todos los integrantes del equipo.</li> <li>• Se asignan tareas a todos los integrantes del equipo</li> <li>• Se establece una relación de respeto en la interacción de los integrantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se consideran parcialmente las ideas de todos los integrantes del equipo.</li> <li>• Se asignan tareas sin considerar a todos los integrantes del equipo</li> <li>• Se establece una relación sin considerar siempre el respeto en la interacción de los integrantes</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se respetan y revisan las ideas de todos los integrantes del equipo.</li> <li>• Se asignan tareas a todos los integrantes del equipo</li> <li>• Se establece una relación de respeto en la interacción de los integrantes</li> </ul>
	100				

<b>Siglema:</b>		<b>Nombre del módulo:</b>		<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>		2.1 Explicar y Justificar la forma en que se genera el conocimiento tomando en cuenta la experiencia entre los seres humanos, no humanos y seres vivos en diferentes contextos.		<b>Actividad de evaluación:</b>	<p><b>2.1.1</b> Elabora una historieta y un juicio de valor considerando los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centrar el desarrollo en los seres humanos, no humanos y no vivos.</li> <li>- Evidenciar posicionamiento de discurso clásico o contemporáneo que revisa la alteridad en el desarrollo de la historieta.</li> </ul> </li> <li>• Construir un juicio de valor de manera colectiva considerando la experiencia humana con la alteridad y lo entrega por escrito.</li> </ul>

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Juicio de Valor	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe y analiza de manera precisa los puntos de interés que están presentes en la historieta al respecto de la experiencia humana y la alteridad.</li> <li>• Toma una clara postura con base en algún discurso filosófico seleccionado que explique la alteridad.</li> <li>• Realiza un detallado examen y evaluación de la interrelación de los seres humanos y la alteridad (seres no humanos y no vivos) y como permite ponerse en el lugar del otro lo cual posibilita que pueda establecer relaciones con el otro,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe y analiza de manera precisa los puntos de interés que están presentes en la historieta al respecto de la experiencia humana y la alteridad.</li> <li>• Toma una clara postura con base en algún discurso filosófico seleccionado que explique la alteridad.</li> <li>• Realiza un detallado examen y evaluación de la interrelación de los seres humanos y la alteridad (seres no humanos y no vivos) y como permite ponerse en el lugar del otro lo cual posibilita que pueda establecer relaciones con el otro, basadas en el diálogo y la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe y analiza parcialmente los puntos de interés que están presentes en la historieta al respecto de la experiencia humana y la alteridad.</li> <li>• Toma una postura con base en algún discurso filosófico seleccionado que explique la alteridad, pero no logra expresarla en su juicio de valor.</li> <li>• Realiza un parcial examen y evaluación de la interrelación de los seres humanos y la alteridad (seres no humanos y no vivos) y como permite ponerse en el lugar del otro lo cual posibilita que pueda</li> </ul>	<p>Omite alguno de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir y analizar de manera precisa los puntos de interés que están presentes en la historieta al respecto de la experiencia humana y la alteridad.</li> <li>• Tomar una clara postura con base en algún discurso filosófico seleccionado que explique la alteridad.</li> <li>• Realizar un detallado examen y evaluación de la interrelación de los seres humanos y la alteridad (seres no humanos y no vivos) y como permite ponerse en el lugar del otro lo cual posibilita que pueda</li> </ul>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		basadas en el diálogo y la conciencia y valoración de las diferencias existentes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuncia y argumenta de forma contundente los elementos que demuestran la alteridad en su historieta.</li> <li>• Expone un mensaje de utilidad del contenido de la historieta para mejorar la empatía de la experiencia humana con otros seres.</li> </ul>	conciencia y valoración de las diferencias existentes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuncia y argumenta de forma contundente los elementos que demuestran la alteridad en su historieta.</li> </ul>	establecer relaciones con el otro, basadas en el diálogo y la conciencia y valoración de las diferencias existentes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuncia y argumenta ambiguamente los elementos que demuestran la alteridad en su historieta.</li> </ul>	establecer relaciones con el otro, basadas en el diálogo y la conciencia y valoración de las diferencias existentes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciar y argumentar los elementos que demuestran la alteridad en su historieta.</li> </ul>
Contenido de la historieta	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla de manera explícita los aspectos principales del tema establecidos.</li> <li>• Incorpora personajes humanos, no humanos y no vivos en la historieta.</li> <li>• Muestra claramente contenido filosófico.</li> <li>• Presenta elementos relacionados a lo humano y lo no humano, tomando en cuenta las relaciones sociopolíticas.</li> <li>• Usa un lenguaje apropiado y contextualizado en los discursos filosóficos que se tomaron de referencia</li> <li>• Presenta un tema innovador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla de manera explícita los aspectos principales del tema establecidos</li> <li>• Incorpora personajes humanos, no humanos y no vivos en la historieta.</li> <li>• Muestra claramente contenido filosófico.</li> <li>• Presenta elementos relacionados a lo humano y lo no humano, tomando en cuenta las relaciones sociopolíticas.</li> <li>• Usa un lenguaje apropiado y contextualizado en los discursos filosóficos que se tomaron de referencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla de manera parcial los aspectos principales del tema establecidos.</li> <li>• Incorpora de manera parcial personajes humanos, no humanos y no vivos en la historieta.</li> <li>• Muestra de manera ambigua contenido filosófico.</li> <li>• Presenta parcialmente elementos relacionados a lo humano y lo no humano, tomando en cuenta las relaciones sociopolíticas.</li> <li>• Usa un lenguaje que en ocasiones es inapropiado y/o descontextualizado en los discursos filosóficos que se tomaron de referencia</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar de manera explícita los aspectos principales del tema establecidos.</li> <li>• Incorporar personajes humanos, no humanos y no vivos en la historieta.</li> <li>• Mostrar claramente contenido filosófico.</li> <li>• Presentar elementos relacionados a lo humano y lo no humano, tomando en cuenta las relaciones sociopolíticas.</li> <li>• Usar un lenguaje apropiado y contextualizado en los discursos filosóficos que se tomaron de referencia.</li> </ul>
Estructura de la historieta	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la información de manera organizada.</li> <li>• Define una secuencia coherente.</li> <li>• Utiliza imágenes relacionadas con el tema y son suficientes para el texto incluido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la información de manera organizada.</li> <li>• Define una secuencia coherente.</li> <li>• Utiliza imágenes relacionadas con el tema y son suficientes para el texto incluido.</li> <li>• Establece una sucesión de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la información, pero existen elementos que están desorganizados.</li> <li>• Define una secuencia, sin embargo, algunos elementos no guardan una coherencia con el contenido de la historieta.</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar la información de manera organizada.</li> <li>• Definir una secuencia coherente.</li> <li>• Utilizar imágenes relacionadas con el tema y son suficientes</li> </ul>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece una sucesión de viñetas pertinente, en tanto permite la comprensión de la historia.</li> <li>Cumple con mínimo 10 viñetas con los elementos indicados.</li> </ul>	viñetas pertinente, en tanto permite la comprensión de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza imágenes, pero no todas están relacionadas con el tema y son suficientes para el texto incluido.</li> <li>Establece una sucesión de viñetas parcialmente pertinente, porque se pierde en algunos momentos la comprensión de la historia.</li> </ul>	para el texto incluido. <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer una sucesión de viñetas pertinente, en tanto permite la comprensión de la historia.</li> </ul>
Sintaxis y ortografía	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta en forma concreta y precisa.</li> <li>Cuida el uso correcto de las normas de ortografía y signos de puntuación.</li> <li>Emplea correctamente los tiempos verbales, género y número; uso de palabras y expresiones variadas.</li> <li>Presenta diversidad de vocabulario y adecuado a la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta en forma concreta y precisa.</li> <li>Cuida el uso correcto de las normas de ortografía y signos de puntuación.</li> <li>Emplea correctamente los tiempos verbales, género y número; uso de palabras y expresiones variadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta sin cuidar que sus ideas sean concretas y precisas.</li> <li>Presenta uso incorrecto de las normas de ortografía y signos de puntuación.</li> <li>Presenta uso incorrecto de los tiempos verbales, género y número; uso de palabras y expresiones variadas.</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Redactar en forma concreta y precisa.</li> <li>Cuidar el uso correcto de las normas de ortografía y signos de puntuación.</li> <li>Emplear correctamente los tiempos verbales, género y número; uso de palabras y expresiones variadas.</li> </ul>
	<b>100</b>				

<b>Siglema:</b>		<b>Nombre del módulo:</b>		<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>		<p>2.2. Propone mejoras en el cómo soy, mediante la revisión y valoración de las experiencias humanas individuales y colectivas de su comunidad, para tomar una postura y reconocer su relación con el otro</p>		<b>Actividad de evaluación:</b>	<p>2.2.1 Elabora por equipos un cortometraje de ¿cómo te concibes en relación a la experiencia humana en tu localidad? vinculando la experiencia colectiva con las diferentes formas de alteridad, considerando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evidenciar:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Alguno de los aspectos negativos de la experiencia humana (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad)</li> <li>La percepción sobre de los seres no humanos (muertos y cosas) que configuran la experiencia colectiva de su comunidad</li> <li>Propuesta de mejora para superar el aspecto negativo presentado</li> </ul> </li> <li>Elaborar video de corta duración mínimo de 7 y máximo 8 minutos.</li> <li>Presentar en plenaria el cortometraje.</li> </ul> <p><b>Heteroevaluación</b></p>

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contextualización	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptualiza claramente el aspecto negativo de la experiencia humana en su localidad (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptualiza claramente el aspecto negativo de la experiencia humana en su localidad (degradación, maldad, violencia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona sin detalle el aspecto negativo de la experiencia humana en su localidad (degradación, maldad, violencia,</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptualizar claramente el aspecto negativo de la experiencia humana en su</li> </ul>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		crueldad) seleccionado en la actividad de evaluación 1.2.1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue claramente la percepción sobre los seres no humanos (muertos y cosas) que configuran la experiencia colectiva de su comunidad.</li> <li>• Indaga en la comunidad el nivel de interés del tema seleccionado.</li> <li>• Presenta datos duros sobre el nivel de interés en la comunidad sobre el tema seleccionado.</li> </ul>	corrupción, vicios, crueldad) seleccionado en la actividad de evaluación 1.2.1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue claramente la percepción sobre los seres no humanos (muertos y cosas) que configuran la experiencia colectiva de su comunidad.</li> <li>• Indaga en la comunidad el nivel de interés del tema seleccionado.</li> </ul>	corrupción, vicios, crueldad) seleccionado en la actividad de evaluación 1.2.1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera vagamente la percepción sobre los seres no humanos (muertos y cosas) que configuran la experiencia colectiva de su comunidad.</li> <li>• Identifica en la comunidad el nivel de interés del tema seleccionado.</li> </ul>	localidad (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) seleccionado en la actividad de evaluación 1.2.1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir claramente la percepción sobre los seres no humanos (muertos y cosas) que configuran la experiencia colectiva de su comunidad.</li> <li>• Indagar en la comunidad el nivel de interés del tema seleccionado.</li> </ul>
Integración de propuesta de mejora	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica claramente el aspecto negativo de la experiencia humana de su localidad que se presentará en el cortometraje</li> <li>• Refleja un proceso reflexivo profundo de como la percepción presente en su comunidad sobre los seres no humanos y cosas, tiene implicaciones en el aspecto negativo que seleccionó.</li> <li>• Expresa claramente la propuesta de mejora para superar el aspecto negativo presentado en su comunidad</li> <li>• Recoge mediante entrevistas, testimonios información para integrar la propuesta de mejora que supere el aspecto negativo de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica claramente el aspecto negativo de la experiencia humana de su localidad que se presentará en el cortometraje</li> <li>• Refleja un proceso reflexivo profundo de como la percepción presente en su comunidad sobre los seres no humanos y cosas, tiene implicaciones en el aspecto negativo que seleccionó.</li> <li>• Expresa claramente la propuesta de mejora para superar el aspecto negativo presentado en su comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica sin detalle el aspecto negativo de la experiencia humana de su localidad que se presentará en el cortometraje</li> <li>• Refleja un proceso reflexivo sin detalle de como la percepción presente en su comunidad sobre los seres no humanos y cosas, tiene implicaciones en el aspecto negativo que seleccionó.</li> <li>• Menciona sin detalle propuesta de mejora para superar el aspecto negativo presentado en su comunidad</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar claramente el aspecto negativo de la experiencia humana de su localidad que se presentará en el cortometraje</li> <li>• Reflejar un proceso reflexivo de como la percepción presente en su comunidad sobre los seres no humanos y cosas, tiene implicaciones en el aspecto negativo que seleccionó.</li> <li>• Expresar claramente la propuesta de mejora para superar el aspecto negativo presentado en su comunidad</li> </ul>
Integración de guion	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destaca en la redacción el aspecto negativo de la experiencia humana de su localidad que se presentará en el cortometraje</li> <li>• Hipotetiza como la percepción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destaca en la redacción el aspecto negativo de la experiencia humana de su localidad que se presentará en el cortometraje</li> <li>• Hipotetiza como la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe sin detalle en la redacción el aspecto negativo de la experiencia humana de su localidad que se presentará en el cortometraje</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar en la redacción el aspecto negativo de la experiencia humana de su localidad que se presentará</li> </ul>



INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<p>presente en su comunidad sobre los seres no humanos y cosas, tiene implicaciones en el aspecto negativo que seleccionó.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora y argumenta la propuesta de mejora para superar el aspecto negativo presentado.</li> <li>• Denota el guion en su estructura, claramente, un inicio desarrollo y final.</li> </ul>	<p>percepción presente en su comunidad sobre los seres no humanos y cosas, tiene implicaciones en el aspecto negativo que seleccionó.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora y argumenta la propuesta de mejora para superar el aspecto negativo presentado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone ambiguamente como la percepción presente en su comunidad sobre los seres no humanos y cosas tiene implicaciones en el aspecto negativo que seleccionó.</li> <li>• Incorpora parcialmente una propuesta de mejora para superar el aspecto negativo presentado y establece una argumentación pobre.</li> </ul>	<p>en el cortometraje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipotetizar como la percepción presente en su comunidad sobre los seres no humanos y cosas tiene implicaciones en el aspecto negativo que seleccionó.</li> <li>• Incorporar y argumentar la propuesta de mejora para superar el aspecto negativo presentado.</li> </ul>
Integración del cortometraje	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia claramente el tema del cortometraje</li> <li>• Se basa en el guion elaborado</li> <li>• Concreta la idea central del cortometraje</li> <li>• Incorpora material de la dramatización de la actividad de evaluación 1.2.1.</li> <li>• Presenta la estructura del cortometraje inicio, desarrollo y final (cierre concreto)</li> <li>• Cuida que no incluya lenguaje altisonante.</li> <li>• Evidencia claramente la función de cada uno de los personajes.</li> <li>• Cumple con el tiempo establecido para la duración del cortometraje (7 minutos - 8 minutos)</li> <li>• Incluye moraleja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia claramente el tema del cortometraje</li> <li>• Se basa en el guion elaborado</li> <li>• Concreta la idea central del cortometraje</li> <li>• Incorpora material de la dramatización de la actividad de evaluación 1.2.1.</li> <li>• Presenta la estructura del cortometraje inicio, desarrollo y final (cierre concreto)</li> <li>• Cuida que no incluya lenguaje altisonante.</li> <li>• Evidencia claramente la función de cada uno de los personajes.</li> <li>• Cumple con el tiempo establecido para la duración del cortometraje (7 minutos - 8 minutos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se identifica sin detalle el tema del cortometraje</li> <li>• Presenta algunas diferencias con respecto al guion elaborado</li> <li>• Presenta sin claridad la idea central del cortometraje</li> <li>• Incorpora de manera parcial el material de la dramatización de la actividad de evaluación 1.2.1.</li> <li>• Presenta una estructura el cortometraje sin necesariamente denotar inicio, desarrollo y final.</li> <li>• Cuida que no incluya lenguaje altisonante.</li> <li>• Se observa sin mayor detalle la función de cada uno de los personajes.</li> <li>• Cumple parcialmente con el tiempo establecido para la duración del cortometraje (7 minutos - 8 minutos)</li> </ul>	<p>Omite alguno de los siguientes aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar claramente el tema del cortometraje</li> <li>• Basarse en el guion elaborado</li> <li>• Concretar la idea central del cortometraje</li> <li>• Incorporar material de la dramatización de la actividad de evaluación 1.2.1.</li> <li>• Presentar la estructura del cortometraje inicio, desarrollo y final (cierre concreto)</li> <li>• Cuidar que no incluya lenguaje altisonante</li> <li>• Evidenciar claramente la función de cada uno de los personajes.</li> <li>• Cumplir con el tiempo establecido para la duración del cortometraje (7 minutos - 8 minutos)</li> </ul>
Calidad del cortometraje	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detona una importante carga creativa el video.</li> <li>• Se cuida la calidad del audio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detona una importante carga creativa el video.</li> <li>• Se cuida la calidad del audio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra ciertos elementos creativos el video.</li> <li>• Presenta ciertas fallas el</li> </ul>	<p>Omite alguno de los siguientes aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar creatividad en la</li> </ul>

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se cuida la calidad del video (Se puede grabar con celular, tableta o computadora)</li> <li>Se cuida la edición del video</li> <li>Se cuidan las transiciones en el desarrollo del video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se cuida la calidad del video (Se puede grabar con celular, tableta o computadora)</li> <li>Se cuida la edición del video</li> </ul>	audio <ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta ciertas fallas el video (Se puede grabar con celular, tableta o computadora)</li> <li>Presenta ciertas fallas la edición del video</li> </ul>	integración del video. <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidar la calidad del audio</li> <li>Cuidar la calidad del video (Se puede grabar con celular, tableta o computadora)</li> <li>Cuidar la edición del Video</li> </ul>
Interacción del equipo	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se respetan y revisan las ideas de todos los integrantes del equipo.</li> <li>Se asignan tareas a todos los integrantes del equipo</li> <li>Se establece una relación de respeto en la interacción de los integrantes.</li> <li>Se incluye en los créditos del cortometraje a todos los integrantes del equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se respetan y revisan las ideas de todos los integrantes del equipo.</li> <li>Se asignan tareas a todos los integrantes del equipo</li> <li>Se establece una relación de respeto en la interacción de los integrantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se consideran parcialmente las ideas de todos los integrantes del equipo.</li> <li>Se asignan tareas sin considerar a todos los integrantes del equipo</li> <li>Se establece una relación sin considerar siempre el respeto en la interacción de los integrantes</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes aspectos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Se respetan y revisan las ideas de todos los integrantes del equipo.</li> <li>Se asignan tareas a todos los integrantes del equipo</li> <li>Se establece una relación de respeto en la interacción de los integrantes</li> </ul>
	<b>100</b>				