



GOBIERNO DE
MÉXICO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Guía Pedagógica y de Evaluación del Módulo

Comunicación para la argumentación de textos orales y escritos

Curriculum Fundamental

Recurso sociocognitivo
Lengua y Comunicación

Todas las carreras

2° semestre

Editor: Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Módulo: Comunicación para la argumentación de textos orales y escritos

Semestre: 2

Horas por semana: 3

Fecha de diseño o actualización: 20 de octubre de 2023.

Vigencia: A partir de la aprobación de la Junta Directiva y en tanto no se genere un documento que lo actualice.

© Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin autorización por escrito del CONALEP.

Directorio

Manuel de Jesús Espino
Dirección General

Lauro Cordero Frayre
Secretaría General

Hugo Nicolás Pérez González
Secretaría Académica

Edith Chávez Ramos
Dirección de Diseño Curricular

Comunicación para la argumentación de textos orales y escritos

Contenido

	Pág.
I: Guía pedagógica	5
1 Descripción	5
2 Generalidades pedagógicas	6
3 Orientaciones didácticas	8
4 Estrategias de aprendizaje	13
5 Prácticas y actividades	20
II: Guía de evaluación	
6 Descripción	23
7 Tabla de ponderación	30
8 Matriz de valoración o rúbrica	24

I. Guía pedagógica

1. Descripción

La Guía Pedagógica es un documento que integra elementos técnico-metodológicos planteados de acuerdo con los principios y lineamientos del Modelo Académico del CONALEP, para orientar la práctica educativa del docente y el proceso de aprendizaje del alumnado en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes previstas en los programas de estudio del componente interdisciplinar.

Tomando como base el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), el docente asume el rol de diseñador didáctico, innovador educativo, agente de transformación social, el cual se rige por principios orientadores, acompañando al estudiantado hacia una participación activa que potencialice su desarrollo; identificando los intereses y necesidades de aprendizaje que le lleven a resolver desafíos en su contexto, favoreciendo con ello el modelo de una escuela abierta, que atienda a la diversidad cultural, lingüística, de género, a la interacción entre grupos sociales, la coherencia entre los valores y objetivos de cada módulo.

Considerando al alumnado como protagonista para la transformación social, a través del desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y flexible, se busca acercarle elementos de apoyo que le muestren cómo desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes en un contexto específico. Mediante la guía pedagógica, el estudiante podrá autogestionar su aprendizaje por medio del uso de estrategias flexibles y apropiadas que se puedan transferir y adoptar a nuevas situaciones y contextos, e ir dando seguimiento a sus avances a través de la autoevaluación y la evaluación formativa.

2. Generalidades pedagógicas

Nuestro modelo académico sustenta una base pedagógica centrada en la teoría constructivista con un enfoque humanista, la cual tiene presente la diversidad local, regional, nacional e internacional, combinada con el nuevo MCCEMS permitirá mantener una didáctica que apuesta por el desarrollo de la voluntad de aprender, hacer una conexión entre el contenido teórico y la realidad.

Se pretende fomentar un aprendizaje de trayectoria, situado, profundo, significativo y socioemocional, que conlleve a la transversalidad promoviendo el desarrollo de estrategias de enseñanza basadas en proyectos integradores, que articulen los conocimientos con las unidades de aprendizaje y orienten a la formación integral del estudiantado.

El alumnado adquiere un rol protagónico del proceso educativo, guiándolo al involucramiento y resolución de problemas económicos, políticos, sociales y del medio ambiente para la construcción de un mundo más justo, pacífico y sostenible, bajo el acompañamiento, orientación y conducción del docente, por lo que el profesional de la educación, bajo su experiencia buscará una combinación de estrategias didácticas que incorporen materiales y recursos que den sentido a lo que el estudiante aprende.

En este sentido, se debe considerar que el papel que juegan el alumnado y el personal docente en el marco del Modelo Académico del CONALEP tenga, entre otras, las siguientes características:

El alumnado:

- ❖ Gestiona su aprendizaje permanente.
- ❖ Mejora su capacidad para resolver problemas.
- ❖ Trabaja de forma colaborativa.
- ❖ Se comunica asertivamente.
- ❖ Busca información actualizada de fuentes confiables.
- ❖ Construye su conocimiento.
- ❖ Adopta una posición crítica, autónoma y propositiva.
- ❖ Realiza responsablemente los procesos de autoevaluación y coevaluación.
- ❖ Se vuelve agente de transformación social.
- ❖ Actúa con valores y principios éticos.
- ❖ Practica hábitos saludables para el autocuidado.
- ❖ Construye un pensamiento crítico, analítico y flexible.

El personal docente:

- ❖ Considera necesidades e intereses de los estudiantes que propicien la motivación y participación activa.
- ❖ Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje de trayectoria.
- ❖ Planifica los procesos de enseñanza dirigidos al logro de metas de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora aplicado a su contexto.
- ❖ Evalúa los aprendizajes por medio de progresiones con un enfoque formativo, retroalimentando para la búsqueda de la mejora continua.
- ❖ Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.
- ❖ Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.
- ❖ Propone proyectos integradores en búsqueda de la transversalidad, para la solución de problemáticas contextuales, vinculadas a la comunidad generando el sentido de la experimentación pedagógica.
- ❖ Utiliza tecnologías de la información y comunicación, tecnologías de aprendizaje y conocimiento, tecnologías del empoderamiento y participación, como recursos didácticos.
- ❖ Es agente de transformación social.
- ❖ Participa de forma colaborativa en el trabajo de academias.

3. Orientaciones didácticas

Para el logro del propósito de cada unidad de aprendizaje del módulo, se recomienda al personal docente lo siguiente:

- Identificar los elementos básicos de las progresiones para realizar el plan clase, considerando las categorías y subcategorías como elementos con los que se puede trabajar el contenido; la meta a la que aspira llevar al estudiantado, y los contenidos que debe abordar, para el módulo que aplique o bien conceptos centrales y/o transversales según sea el caso.
- Realizar una evaluación diagnóstica a fin de identificar las fortalezas y áreas de oportunidad del grupo.
- Abordar conocimientos previos a través del diseño de una actividad, considerando la exploración de conocimientos, saberes e ideas previas, para vincular las progresiones
- Seleccionar actividades pertinentes y acordes a las metas de aprendizaje, procurando activar la atención del estudiantado a partir de generar ambientes de trabajo encaminados a la reflexión, el diálogo y la discusión.
- Considerar métodos y estrategias que favorezcan aprendizajes significativos.
- Plantear el objetivo de cada actividad buscando la contextualización de acuerdo con las características de la comunidad, municipio, región, y estados.
- Plantear actividades dirigidas al trabajo directo con la comunidad de forma independiente como un complemento a lo revisado en clase o una extensión del tema; de ser posible tener un repositorio de información digital para alojar los materiales que el estudiantado deba consultar.
- Retroalimentar las actividades y trabajos del estudiantado con el fin de orientarlos sobre sus avances y aspectos a mejorar en sus procesos de aprendizaje.
- Promover la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación para favorecer la retroalimentación formativa y asertiva.
- Aplicar la transversalidad buscando proyectos que se interrelacionen de forma horizontal y vertical basado en el mapa curricular.
- Promover la inclusión, la identidad plurilingüística y pluricultural, así como la colaboración para el desarrollo cognitivo, el diálogo respetuoso y el intercambio de las ideas
- Promover la realización de proyectos e investigaciones disciplinarios e interdisciplinarios orientados al desarrollo de aprendizajes de trayectoria
- Motivar el aprendizaje continuo de las y los estudiantes y la importancia de lo aprendido en su vida cotidiana
- Activar en el estudiantado el deseo de ser responsables de su propio proceso de aprendizaje.

Orientaciones didácticas de Lengua y Comunicación

Fomentar el gusto por la lectura y por la expresión oral y escrita

Abordar las progresiones con base en una comunicación y colaboración efectiva y positiva, que se permita el debate y la aportación de ideas o experiencias del estudiantado

Orientar a los estudiantes en la consulta de fuentes de investigación

Abordar el aprendizaje de la lengua y la comunicación como una práctica social vinculada a procesos intencionados de intercambio de información,

Promover un aprendizaje que le permita tener una base común de conocimientos y habilidades en lengua y comunicación para la comprensión lectora y la composición de textos.

Propiciar la transversalidad con el recurso sociocognitivo de Cultura digital al usar textos electrónicos como los videos, las películas, los dibujos animados, y revistas de distribución electrónica, para la comprensión de mensajes orales, escritos y visuales.

Propiciar la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en distintos _____ para la obtención, procesamiento e interpretación de información, así como para la expresión de ideas.

Proponer leer textos orales y escritos de distintos medios de comunicación como lo son: computadora, celular, televisión, la radio un libro incluso un discurso de películas.

Sugerencias al docente para la evaluación de los alumnos

Dar a conocer al estudiantado, previo a la realización de las actividades, los criterios e instrumentos de evaluación, explicando lo que se espera de ellos y los criterios de éxito para orientar su esfuerzo a la consecución de éstos

Compartir los propósitos educativos y los criterios de logro o metas de aprendizaje de los estudiantes

Diseñar e implementar actividades que evidencien lo que el alumnado está aprendiendo

Ofrecer retroalimentaciones formativas sobre los productos que se están elaborando

Se sugiere plantear preguntas como:

¿A dónde voy? (que permite establecer reglas)

¿Cómo voy? (favorece el monitoreo del aprendizaje)

¿A dónde ir ahora? (donde requiere la revisión de su trabajo y ajustes necesarios)

¿Para qué me sirve lo que acabo de aprender? (otorga relevancia a los aprendizajes)

Hacer una evaluación formativa efectiva al relacionarla con las metas de aprendizaje y enfocada en el proceso.

Realizar la evaluación formativa con base en las evidencias del aprendizaje de los alumnos para realizar ajustes que mejoran su aprendizaje

Realizar una evaluación centrada en el proceso de descubrimiento, reflexión, comprensión y revisión

Diversificar las estrategias de evaluación formativa y de retroalimentación, considerando los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos,

Dar seguimiento al proceso de aprendizaje de los estudiantes identificando sus avances o limitaciones en el aprendizaje y brindar una retroalimentación que les ayude a lograr las metas de aprendizaje.

Explicar al estudiantado sus áreas de oportunidad y sus fortalezas. y sugerir alternativas para el logro de aprendizajes

Proporcionar retroalimentación que no se limite a corregir e identificar errores, sino que favorezca la reflexión para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje

Unidad 1: Identificación del ensayo y sus elementos como una forma de comunicación

Para el logro del **Resultado de aprendizaje 1.1**, se recomienda al personal docente:

Implementar estrategias para identificar los conocimientos previos del estudiantado sobre la importancia de los ensayos en todos los ámbitos

Promover la comprensión de la definición de ensayo y de la importancia de tratar temas de problematización sobre la realidad

Promover la comprensión de las diferencias del ensayo y la reseña y comentario crítico y la delimitación de los elementos comunicativos que los componen.

Promover la identificación de los tipos de ensayo que existen y los tipos de textos o problemas que se pueden abordar en un ensayo

Promover la importancia de realizar ensayos sobre temas que se abordan en las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos, y socioemocionales

Promover la identificación de los procesos involucrados en la composición de un ensayo para que los educandos comprendan la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado

Orientar y conducir la elaboración de un mapa semántico o mental que muestre los temas e ideas principales de un problema

Orientar a los educandos en la organización y visualización de la información, la discusión del tema, así como en los tipos de argumentos y evidencias que pueden respaldan su posición

Para el logro del **Resultado de aprendizaje 1.2**, se recomienda al personal docente:

5. Promover la identificación del elemento de focalización narrativa y la comprensión de su papel que determina las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).

Promover la comprensión de la focalización narrativa como el punto de vista desde donde se narra una historia ya sea en un cuento o en una novela

Promover la identificación de los tipos de narrador (en tercera y primera persona) y que marcan la perspectiva, desde la cual cuenta los hechos, las acciones, las decisiones e incluso los pensamientos y sentimientos de los personajes y su entorno.

Explicar el grado de conocimiento de los narradores que cuentan la historia en 3ª persona

usualmente son aquellos que tienen un conocimiento total y absoluto de todo, incluyendo lo que pasa y lo que ha pasado en el medio, lo que pudo haber pasado e incluso lo que piensan los personajes, sus dudas y reflexiones, y sus sentimientos.

Explicar el grado de conocimiento de los narradores que también cuentan en 3ª persona, pero que su conocimiento no es tan amplio, sino que son sólo testigos de las acciones que suceden, por lo que relatan lo que pueden ver o de lo que se pueden enterar por terceras personas.

Explicar el grado de involucramiento de narradores que cuentan la historia en 1ª persona (participan en la historia, como acompañantes o testigos, o, pueden ser-el personaje central de la historia.

Explicar la intencionalidad del autor al hacer la focalización en su obra

Explicar porque la focalización narrativa es parte importante en el análisis e interpretación crítica de la obra.

Explicar algunos ejemplos prototípicos de diversas focalizaciones en obras literarias (género narrativo).

Unidad 2: Desarrollo y presentación de ensayos

Para el logro del **Resultado de aprendizaje 2.1**, se recomienda al personal docente:

Promover la identificación de las etapas de la composición de un ensayo de un texto

Planear y coordinar y orientar el desarrollo de las etapas de la elaboración de ensayos

Conducir la selección delimitación del tema o problema de un tema de discusión (etapa I)

Explicar y orientar la consulta de fuentes de información en torno a una discusión (etapa II)

Exponer y dar seguimiento a la reconsideración del tema o problema con base en la información consultada

Exponer y dar seguimiento a la precisión del tema del ensayo por parte de los educandos, con base en la información obtenida (etapa III)

Conducir el análisis de la información y organización de las ideas o información en torno a la discusión (etapa IV)

Orientar y dar seguimiento a la planeación del ensayo y al esbozo de la discusión (etapa V)

Orientar, dar seguimiento y retroalimentar la composición del ensayo y la redacción de la discusión (etapa VI)

Conducir la revisión del texto y verificación de la discusión

Orientar la incorporación de apoyos visuales, gráficos y no verbales a utilizar en la presentación oral y escrita del ensayo para enfatizar e ilustrar la discusión (etapa VII)

Para el logro del **Resultado de aprendizaje 2.2**, se recomienda al personal docente:

Promover la identificación del elemento del ámbito y el tiempo narrativos para que los educandos comprendan su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).

Promover la identificación del espacio físico o los escenarios en donde transcurren los acontecimientos de la narración

Proporcionar ejemplos de espacios abiertos (la selva, un río, el campo, la calle, el mar, entre muchos otros) y de espacios cerrados (una habitación, una prisión, una cueva, un laberinto, entre muchos otros).

Explicar porque los espacios abiertos y cerrados tienen una intervención muy importante en la historia (la afectación del clima, la distancia, la dificultad del desplazamiento, la presencia o ausencia de luz, el encierro, entre otros)

Explicar a qué se refieren los ámbitos social, político y económico en los donde se desenvuelve la historia (medio social, cultural, religioso, económico o moral)

Explicar cómo interactúan y se desenvuelven los personajes respecto de su posición social, cultural, económico, desde donde manifiestan ideas, reaccionan a ciertas acciones y toman ciertas decisiones que afectan a los demás.

Explicar cómo el tiempo es importante en una narración y cómo éste determina el encadenamiento de los sucesos que forman parte de la narración:

1. La amplitud del periodo temporal en que ocurren los hechos (cuánto tiempo transcurre durante la sucesión de hechos y acciones contados en la historia);

2. El orden cronológico en que se sucede la narración analepsis o retrospectiva (si se cuenta en un orden lineal simple,

- analepsis o retrospectiva

- -prolepsis o prospección: hay constantes cambios de tiempo, hacia el pasado o el futuro

3. La concentración o intensificación temporal de la narración (cuantas cosas suceden en un tiempo determinado, si en un periodo corto de tiempo se concentra una gran cantidad de acciones, pensamientos, reflexiones en la narración, o no);

4. La precisión o imprecisión del paso del tiempo, (si se describe con claridad el paso del tiempo, o la descripción en más bien imprecisa o difusa, y por qué), entre otros.

Proporciona ejemplos prototípicos de diversos usos del espacio y del tiempo (géneros teatral y narrativo).

Se sugieren estos textos Autor y obra focalización Julio Cortázar: "La casa tomada" Gradación espacial y temporal Juan Rulfo: Pedro

Páramo Desarticulación del espacio/tiempo Franz Kafka: Metamorfosis Progresión/degradación espacio/tiempo José Saramago:

Ensayo sobre la ceguera Flujo libre del espacio/tiempo Rosario Castellanos: Ciudad Real Retrospectiva

Para el logro del **Resultado de aprendizaje 2.3**, se recomienda al personal docente:

Orientar y conducir la realización de la exposición oral formal de un ensayo y la defensa de una posición y sus argumentos por parte del estudiando

Explicar la importancia de discutir las ideas y el intercambio de puntos de vista como ejercicio que contribuye a la democracia, respeto a los derechos humanos y derecho a disentir

Conduce y orienta al estudiantado para que opine y argumente en un debate en torno a un ensayo en el que contraponga e intercambien puntos de vista en torno al problema planteado.

Orienta la realización del debate como un evento de discusión formal de ideas que se realiza de manera organizada.

Organiza a los participantes del debate asignando a cada uno una función específica en la discusión y establece un protocolo que se debe seguir orientado por un moderador.

Explicar porque la realización de un debate formal requiere de una moderación más directiva que la de un simple diálogo o conversación,

Organiza la contraposición e intercambio de ideas sobre un tema determinado por parte del estudiantado

Explica al estudiantado la importancia de dialogar y escuchar para comprender un problema o situación y crear una solución.

Explica cómo el debate propicia la creación de una cultura de respeto y tolerancia

Promueve la expresión libre de manera responsable y respetuosa por parte del estudiantado

Explica cómo debe evitarse la descalificación personal y centrarse en la defensa de una postura construida con base fuentes fidedignas y confiables de información, las cuales fundamenten los argumentos del estudiantado

Promueve la habilidad de crear afirmaciones y razonamientos y cómo son respaldados por evidencias para que el estudiantado demuestre una verdad razonable.

Explica al estudiantado cómo la participación en debates formales mejora la capacidad de comunicación asertiva en un espacio de expresión para transmitir lo que piensan con mayor claridad de acuerdo con una postura definida frente a un dilema.

Aplicar la propuesta de enseñanza R3 sobre las lenguas originarias (se sugiere)

Promover la utilización de apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita, para recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral.

Promover la comprensión sobre el significado de lengua oral y sus características específicas

Planear, coordinar y orientar la realización de la exposición oral del ensayo

Planear y conducir la participación del estudiantado en una conversación ¿discusión? el intercambio de puntos de vista sobre el texto estudiado en fuentes de información

Explicar y orientar la expresión oral, corporal, el manejo de la voz y del espacio por parte del estudiantado

Generar y orientar el dialogo y conversación para desarrollar el trabajo colaborativo, el respeto hacia otras formas de ser y de pensar.

Planear y coordinar la exposición oral formal de un ensayo para que el estudiantado explique y compartan su argumentación

Planear y conducir una conversación en torno a la argumentación de un texto para que el estudiantado intercambie puntos de vista sobre el mismo

4. Estrategias de aprendizaje

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el **Resultado de aprendizaje 1.1**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>1. Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.</p> <p>2. Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.</p> <p>3. Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la actividad propuesta por el docente para la identificación de conocimientos previos sobre la elaboración de ensayos y su importancia en su formación académica. • Elaborar un cuadro comparativo sobre las características y diferencias de la reseña, comentario crítico y el ensayo • Elaborar un mapa semántico o mental para organizar, clasificar y jerarquizar las ideas que conformarán el ensayo • Realizar fichas de trabajo donde se especifique los tipos de ensayo resaltando con un ejemplo las características de cada uno. • Elaborar un esquema en el que se muestre la identificación de la estructura del ensayo

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
4. Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una lectura de un ensayo e identificar los elementos y las características de este tipo de textos., presentados, como sugerencia, en la página 58 del docto http://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Lengua%20y%20Comunicaci%C3%83%C2%B3n.pdf Participar en una lluvia de ideas sobre la importancia de los temas que se tratan en los ensayos <p>Realizar la actividad de evaluación 1.1.1 considerando la rúbrica correspondiente.</p>

Para el desarrollo del **Resultado de aprendizaje 1.2**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
5. Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una investigación en Internet sobre los tipos de narrador encontrados en un texto narrativo, con uso de las TICCAD (video) Realizar el análisis del elemento de focalización narrativa Revisar ejemplos prototípicos de diversas focalizaciones en obras literarias (género narrativo). Autor y obra focalización Carlos Fuentes: Aura Narración en 2ª persona Juan Rulfo: “Diles que no me maten” Polifonía o diversos narradores Gabriel García Márquez: Crónica de una muerte anunciada. Narrador de retrospectiva documentada Ángeles Mastretta: Arráncame la vida Narrador en 1ª persona J.R.R. Tolkien: El hobbit Narrador de retrospectiva omnisciente Realizar la actividad de evaluación 1.2.1 considerando la rúbrica correspondiente.

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el **Resultado de aprendizaje 2.1**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
6. Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración	<ul style="list-style-type: none"> Desglosar, analizar y contrastar la información Elaborar un esquema que muestre las etapas para la composición de un ensayo

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>7. Desarrolla la etapa I del ensayo Selección del tema o problema para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión.</p> <p>8. Desarrolla la etapa II del ensayo Consulta de fuentes de información -directa e indirecta- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.</p> <p>9. Desarrolla la etapa III del ensayo Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.</p> <p>10. Desarrolla la etapa IV del ensayo Análisis de la información y organización de las ideas para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión.</p> <p>11. Desarrolla la etapa V del ensayo Planeación del ensayo para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión.</p> <p>12. Desarrolla la etapa VI del ensayo Composición del ensayo para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión.</p> <p>13. Desarrolla la etapa VII del ensayo Revisión del texto en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo PENDIENTE, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un tema de su interés de los módulos de transversalidad • Revisar la propuesta de enseñanza R3 sobre las lenguas originarias para la elaboración del ensayo • Delimitar el tema de discusión • Realizar una investigación en diversas fuentes sobre el tema elegido con apoyo de las TICCAD • Analizar la importancia de la información obtenida y la relevancia en su contexto. • Reconsiderar el tema o problema con base en la información consultada y precisar el tema o problema del ensayo, de acuerdo con esta información. • Analizar la información y organizar las ideas en torno a la discusión • Planear el ensayo, haciendo un esbozo de la discusión • Realiza el primer escrito del ensayo, redactando la discusión, de acuerdo con la estructura de éste • Seleccionar del tema o problema • Realizar una exploración amplia en diversas fuentes de información, de acuerdo con el tema seleccionado • Explorar el tema • Realizar el análisis crítico de un tema a través de la consulta de diversas fuentes de información y descubre nuevos aspectos o perspectivas del problema o asunto que inicialmente no era posible vislumbrar. • Descubrir nuevos matices, detalles o perspectivas para avanzar en la discusión y búsqueda de solución al problema o asunto con la aportación de nuevas fuentes de información • Analizar la información • Organizar la información en torno a la discusión. • Analizar los argumentos (propios y de terceros), el sustento o evidencias, los ejemplos que respaldan las ideas. • Realizar un cuadro donde haya una jerarquización de argumentos propios y de terceros. • Realizar un análisis crítico de los temas, previo a la formulación de la discusión

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un mapa semántico o mental con las ideas identificadas y desarrolladas sobre el tema • Realizar un análisis comparativo de las diversas posiciones y su cercanía o divergencia respecto de la propia posición frente al tema. • Revisar cada uno de los argumentos • Revisar y corregir el primer escrito del ensayo, verificando la discusión para la entrega final de acuerdo con la revisión y observaciones realizadas por el docente • Identificar los principales aspectos que forman parte de la discusión sobre un tema. • Reconsiderar y precisar el tema o problema del ensayo con base en la información consultada • Redactar la discusión • Escribir el nudo de la discusión y articular la discusión del tema con claridad • Establecer el problema y las circunstancias que lo generan. • Presentar la tesis u opinión que va a defender • Verificar la discusión • Revisar la relación del ensayo con el propósito o intención comunicativa y así como con los lectores a quienes va dirigido (lenguaje, extensión, suficiencia y validez de la información); • Revisar la estructura y coherencia del texto (tesis, argumentos, contrargumentos, conectores, palabras clave, orden de las ideas, ejemplos), conclusiones o recomendaciones finales; • Revisar la redacción y ortografía del texto (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, revisión gramatical y ortográfica, redundancias, puntuación). • Definir el título del ensayo y su versión final antes de su presentación. • Resaltar la oposición entre los puntos de vista y evidencia las fallas de los argumentos opuestos y las fortalezas de los propios. • Realizar la actividad de evaluación 2.1.1 considerando la rúbrica correspondiente

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el **Resultado de aprendizaje 2.2**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>14. Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una investigación sobre el espacio físico o los escenarios en donde transcurren los acontecimientos de la narración • Elaborar un trabajo escrito sobre los diferentes tipos de espacios abiertos y cerrados • Participar en una lluvia de ideas sobre la importancia de los espacios en la historia, explicando cómo éstos afectan o influyen en el desarrollo (clima, la distancia, la dificultad del desplazamiento, la presencia o ausencia de luz, el encierro) • Realizar un trabajo escrito sobre los ámbitos social, político y económico (medio social, cultural, religioso, económico, incluso moral en el que se desarrolla la historia) que incluya la explicación de cómo los personajes interactúan y se desenvuelven de acuerdo con su posición social, cultural, económico, desde donde manifiestan ideas, reaccionan a ciertas acciones y toman decisiones que afectan a los demás. • Participar en una discusión grupal sobre la importancia de considerar el tiempo en una narración. • Realizar una exposición sobre el modo en que se encadenan los sucesos que forman parte de la narración: • Elaborar un esquema que muestre la amplitud del periodo temporal en que ocurren los hechos (cuánto tiempo transcurre durante la sucesión de hechos y acciones contados en la historia); • Exponer el orden cronológico en que se sucede la narración <ul style="list-style-type: none"> ✓ orden lineal simple ✓ analepsis o retrospectiva

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ prolepsis o prospección (hay constantes cambios de tiempo, hacia el pasado o el futuro) • Elaborar fichas de trabajo sobre la concentración o intensificación temporal de la narración (cuantas cosas suceden en un tiempo determinado, si en un periodo corto de tiempo se concentra una gran cantidad de acciones, pensamientos, reflexiones en la narración, o no); • Leer una narración y explicar la precisión o imprecisión del paso del tiempo, (si se describe con claridad el paso del tiempo, o la descripción en más bien imprecisa o difusa, y por qué), • Revisar ejemplos prototípicos de diversos usos del espacio y del tiempo (géneros teatral y narrativo) como Autor y obra focalización Julio Cortázar: “La casa tomada” Gradación espacial y temporal Juan Rulfo: Pedro Páramo Desarticulación del espacio/tiempo Franz Kafka: Metamorfosis Progresión/degradación espacio/tiempo José Saramago: Ensayo sobre la ceguera Flujo libre del espacio/tiempo Rosario Castellanos: Ciudad Real Retrospectiva Realizar la actividad de evaluación 2.2.1 considerando la rúbrica correspondiente

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el **Resultado de aprendizaje 2.3**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>15. Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos.</p> <p>16. Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un guion de exposición del ensayo que incluya cómo se defiende una posición o postura sobre un tema y los argumentos utilizados en la elaboración del ensayo • Exponer la forma de contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado, opinando y argumentando en torno al tema del ensayo • Exponer el objetivo de un debate explicando cómo, mediante éste, se pretende dialogar y escuchar para comprender un problema o situación y crear una solución

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar en Internet sobre las funciones específicas de los participantes y del moderador en un debate como una discusión formal de ideas • Realizar un trabajo escrito sobre la organización y conducción de un debate y cómo debe ser orientado por un moderador durante la contraposición e intercambio de ideas sobre un tema específico. • Exponer cómo se realiza la defensa de una postura construida con bases fuentes fidedignas y confiables de información • Elaborar un trabajo escrito sobre las características y tipos de argumentos que sirven para fundamentar su ensayo, así como y sobre la creación de afirmaciones y razonamientos respaldados por evidencias para demostrar una verdad razonable. • Explicar cómo se expresa, de manera clara, una postura definida frente a un dilema. • Elaborar conclusiones sobre la importancia del debate para la conformación de una sociedad capaz de discutir las ideas y establecer formas pacíficas para el intercambio de puntos de vista • Elaborar una presentación digital sobre la importancia del debate como un espacio de expresión para la creación de una cultura de respeto y tolerancia y la expresión libre de manera responsable y respetuosa • Enfatizar e ilustrar la discusión, incorporando recursos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo

5. Prácticas y actividades

En respeto a la autonomía didáctica, este apartado quedará bajo la responsabilidad del personal docente para que, de acuerdo con su experiencia, características del grupo, la comunidad y el desempeño del estudiantado, seleccione, proponga y realice aquellas prácticas y actividades transversales que garanticen un mayor desarrollo de aprendizajes y habilidades, privilegiando las corrientes filosóficas, pedagógicas y técnicas de mayor actualidad, así como las tecnologías de la información y la comunicación, como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por lo anterior, se reconoce que la función del personal docente implica, ante todo, una labor de investigación y promoción del autoaprendizaje; fomentando actividades que consideren el aprendizaje contextualizado, colaborativo, participativo y lúdico, así como el diálogo, el trabajo en equipo, y la utilización pertinente, sostenible y responsable de las tecnologías de la información y comunicación, conocimiento y aprendizaje digital en los procesos de la vida cotidiana con una perspectiva crítica de los contenidos y materiales disponibles en medios electrónicos, plataformas virtuales y redes sociales.

De igual manera, se espera que el alumnado asuma su responsabilidad y tome un papel activo en el proceso de desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes que le permitirán no sólo ingresar al mundo laboral, sino participar de manera destacada en la sociedad.

II. Guía de Evaluación

6. Descripción

La guía de evaluación es un documento que define el proceso de recolección y valoración de las evidencias requeridas por el módulo desarrollado y tiene el propósito de orientar en la evaluación de las habilidades, conocimientos y actitudes adquiridos por el estudiantado, asociados a los Resultados de Aprendizaje; en donde, además, se describen las técnicas y los instrumentos a utilizar, así como la ponderación de cada actividad de evaluación.

Los Resultados de Aprendizaje se definen tomando como referente las progresiones de aprendizaje que va adquiriendo el alumnado para desempeñarse en los ámbitos personal y profesional, que le permitan un desempeño eficiente, autónomo, flexible y responsable de su ejercicio profesional y de actividades laborales específicas, en un entorno cambiante que exige la multifuncionalidad.

Durante el proceso de enseñanza - aprendizaje es importante considerar tres finalidades de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

La evaluación diagnóstica nos permite establecer un punto de partida fundamentado en la detección de la situación en la que se encuentran nuestros estudiantes. Permite también establecer vínculos socio-afectivos entre el docente y su grupo. El alumnado a su vez podrá obtener información sobre los aspectos donde deberá hacer énfasis en su dedicación. El docente podrá identificar intereses, necesidades y características del grupo para orientar adecuadamente sus estrategias. En esta etapa pueden utilizarse mecanismos informales de recopilación de información.

La evaluación formativa se realiza durante todo el proceso de aprendizaje del alumnado, en forma constante, ya sea al finalizar cada actividad de aprendizaje o en la integración de varias de éstas. Tiene como finalidad informar al estudiantado de sus avances con respecto a los aprendizajes que deben alcanzar y advertirle sobre dónde y en qué aspectos tiene debilidades o dificultades para poder regular sus procesos. Aquí se admiten errores, se identifican y se corrigen; es factible trabajar colaborativamente. Asimismo, el personal docente puede asumir nuevas estrategias que contribuyan a mejorar los resultados del grupo, entendiendo que la evaluación es un proceso que construye para retroalimentar y tomar decisiones orientadas a la mejora continua, en distintos rubros.

Finalmente, la evaluación sumativa es adoptada básicamente por una función social, ya que mediante ella se asume una acreditación, una promoción, un fracaso escolar, índices de deserción, etc., a través de criterios estandarizados y claramente definidos. Las evidencias se elaboran en forma individual, puesto que se está asignando, convencionalmente, un criterio o valor. Manifiesta la síntesis de los logros obtenidos por ciclo o período escolar.

Con respecto al agente o responsable de llevar a cabo la evaluación, se distinguen tres categorías: la autoevaluación que se refiere a la valoración que hace el alumno sobre su propia actuación, lo que le permite reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje. Los roles de evaluador y evaluado coinciden en la misma persona.

La coevaluación es aquella en la que los alumnos se evalúan mutuamente, es decir, evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente; los alumnos en conjunto, participan en la valoración de los aprendizajes logrados, ya sea por algunos de sus miembros o del grupo en su conjunto; La coevaluación permite al alumno y al docente:

- Identificar los logros personales y grupales
- Fomentar la participación, reflexión y crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje
- Opinar sobre su actuación dentro del grupo
- Desarrollar actitudes que se orienten hacia la integración del grupo
- Mejorar su responsabilidad e identificación con el trabajo
- Emitir juicios valorativos acerca de otros en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad

La heteroevaluación es el tipo de evaluación que con mayor frecuencia se utiliza, donde el docente es quien evalúa, su variante externa, se da cuando agentes no integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje son los evaluadores, otorgando cierta objetividad por su no implicación.

En dos rúbricas diferentes de la guía de evaluación se establece un indicador específico para la autoevaluación y coevaluación; a su vez, la heteroevaluación queda establecida en una rúbrica que podría ser evaluada por un experto o docente que no haya impartido el módulo a ese grupo.

Cada uno de los Resultados de Aprendizaje (RA) tiene asignada al menos una actividad de evaluación (AE), a la que se le ha determinado una ponderación con respecto a su complejidad y relevancia de las progresiones involucradas. Las ponderaciones de las AE deberán sumar 100%.

7. Tabla de ponderación

La ponderación que se asigna en cada una de las actividades de evaluación se representa en la Tabla de ponderación, que, además, contiene los Resultados y Unidades de aprendizaje a las cuales pertenecen. La columna “Actividad de evaluación” indica la codificación asignada a ésta desde el programa de estudios y que a su vez queda vinculada al Sistema de Evaluación Escolar (SAE). Asimismo, la columna “Peso específico, señala el porcentaje definido para cada actividad; la columna “Peso logrado” es el nivel que el alumno alcanzó con base en las evidencias o desempeños demostrados; y la columna “Peso acumulado” se refiere a la suma de los porcentajes alcanzados en las diversas actividades de evaluación a lo largo del ciclo escolar.

Unidad de aprendizaje	Resultado de Aprendizaje	Actividad de Evaluación	% Peso Específico	% Peso Logrado	% Peso Acumulado
1. Identificación del ensayo y sus elementos como una forma de comunicación.	1.1 Reconoce la importancia del ensayo, por medio de diversas lecturas que aborden problemáticas y/o temas que tengan impacto en su contexto escolar y su comunidad	1.1.1	20		
	1.2 Identifica los elementos de focalización narrativa realizando lecturas de textos literarios (géneros teatral y narrativo) que aborden problemáticas humanas.	1.2.1	20		
% PESO PARA LA UNIDAD			40%		
2. Desarrollo y presentación de ensayos	2.1 Construye un ensayo con base en diversos argumentos a través de los cuáles tome una postura, problematice la realidad y proponga soluciones	2.1.1	35		
	2.2 Identifica el uso de espacio y tiempo en el género teatral y narrativo a través de lectura de obras literarias sobre conflictos humanos.	2.2.1	10		
	2.3 Realiza una exposición y debate en torno al problema planteado en el ensayo, expresando sus argumentos	2.3.1	15		
% PESO PARA LA UNIDAD			60%		
PESO TOTAL DEL MÓDULO			100		

8. Matriz de valoración o rúbrica

Otro elemento que complementa a la Tabla de ponderación es la rúbrica o matriz de valoración, que establece los indicadores y criterios a considerar para evaluar una habilidad, destreza o actitud. Una matriz de valoración o rúbrica es, como su nombre lo indica, una matriz de doble entrada en la cual se establecen, por un lado, los indicadores o aspectos específicos que se deben tomar en cuenta como mínimo indispensable para evaluar si se ha logrado el resultado de aprendizaje esperado y, por otro, los criterios o niveles de calidad o satisfacción alcanzados. En las columnas centrales se describen los criterios que se van a utilizar para evaluar esos indicadores, explicando cuáles son las características de cada uno. Los criterios que se han establecido son:

- ✓ Excelente, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, además de cumplir con los estándares o requisitos establecidos como necesarios en el logro de la habilidad, destreza o actitud, es decir, va más allá de lo que se solicita como mínimo, aportando elementos adicionales en pro del indicador.
- ✓ Bueno, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, es decir, cumple con los estándares o requisitos establecidos como necesarios para demostrar el logro de la habilidad, destreza o actitud.
- ✓ Suficiente, ha alcanzado el resultado de aprendizaje con áreas de mejora.
- ✓ Insuficiente, no ha logrado alcanzar el resultado de aprendizaje.

Siglema:	Nombre del módulo:	Comunicación para la argumentación de textos orales y escritos	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:			Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:	1.1 Reconoce la importancia del ensayo, por medio de diversas lecturas que aborden problemáticas y/o temas que tengan impacto en su contexto escolar y comunidad		Actividad de evaluación:	1.1.1 Elabora un cuadro sinóptico que presente gráficamente las características, estructura y tipos de ensayo y que incluya ejemplos de cada uno de los tipos de ensayo.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Búsqueda y selección de información	30	<ul style="list-style-type: none"> Establece la cantidad y tipo de documentos que necesita para optimizar el tiempo invertido en sus búsquedas. Utiliza una estrategia de búsqueda que le permita recuperar la información sobre las características estructura y los tipos de ensayo Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de 	<ul style="list-style-type: none"> Establece la cantidad y tipo de documentos que necesita para optimizar el tiempo invertido en sus búsquedas. Utiliza una estrategia de búsqueda que le permita recuperar la información sobre las características estructura y los tipos de ensayo Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas 	<ul style="list-style-type: none"> Establece la cantidad, pero omite establecer el tipo de documentos que necesita para optimizar el tiempo invertido en sus búsquedas. Utiliza una estrategia de búsqueda, pero le permite recuperar limitadamente la información sobre las características estructura y los tipos de ensayo Elige las fuentes de información más 	Omite los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> Establecer la cantidad y tipo de documentos que necesita para optimizar el tiempo invertido en sus búsquedas. Utilizar una estrategia de búsqueda que le permita recuperar la información sobre las características estructura y los tipos de ensayo

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		acuerdo a su relevancia y confiabilidad. <ul style="list-style-type: none"> • Consulta diversas fuentes de información serias sobre las características, estructura y tipos de ensayo • Selecciona ensayos sobre temas de interés actual • Hace uso de las TICCAD (buscadores de Internet, un catálogo o una base de datos) 	de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. <ul style="list-style-type: none"> • Consulta diversas fuentes de información serias sobre las características, estructura y tipos de ensayo • Selecciona ensayos sobre temas de interés actual 	relevantes para un propósito específico, pero sin discriminar entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. <ul style="list-style-type: none"> • Consulta diversas fuentes de información, pero carecen de seriedad sobre las características, estructura y tipos de ensayo • Selecciona ensayos sobre temas con limitado interés 	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discriminar entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad • Consultar diversas fuentes de información serias sobre las características, estructura y tipos de ensayo • Seleccionar ensayos sobre temas de interés actual
Organización de información	40	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra los contenidos sobre las características, estructura y tipos de ensayo de manera jerarquizada y coherente • Presenta las características, estructura y tipos de ensayo ordenando los 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra los contenidos sobre las características, estructura y tipos de ensayo de manera jerarquizada y coherente • Presenta las características, estructura y tipos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra los contenidos sobre las características, estructura y tipos de ensayo de manera jerarquizada, pero sin coherencia • Presenta las características, estructura y tipos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite presentar la información de forma jerarquizada. • Confunde las ideas principales y las secundarias Omite realizar lo siguiente:

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		conceptos de lo general a lo particular <ul style="list-style-type: none"> • Muestra las relaciones entre el concepto de ensayo, características y tipos de ensayo, utilizando conectores y llaves • Muestra el concepto principal pertinente con el tema e incluyó todos los conceptos subordinados relacionados con el tema • Presenta una estructura jerárquica horizontal completa y equilibrada, con una organización clara y de fácil comprensión • Expresa el tema con todos los elementos de forma clara y concreta (profundización del tema) 	ensayo ordenando los conceptos de lo general a lo particular <ul style="list-style-type: none"> • Muestra las relaciones entre el concepto de ensayo, características y tipos de ensayo, utilizando conectores y llaves • Muestra el concepto principal pertinente con el tema e incluyó todos los conceptos subordinados relacionados con el tema • Presenta una estructura jerárquica horizontal completa y equilibrada, con una organización clara y de fácil comprensión 	ensayo, pero omite ordenar los conceptos de lo general a lo particular <ul style="list-style-type: none"> • Muestra las relaciones entre el concepto de ensayo, características y tipos de ensayo, pero omite utilizar conectores o llaves • Muestra el concepto principal pertinente con el tema, pero incluyó sólo algunos conceptos subordinados relacionados con el tema • Presenta una estructura jerárquica horizontal, pero incompleta y desequilibrada, con una organización limitadamente clara 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar las características, estructura y tipos de ensayo ordenando los conceptos de lo general a lo particular • Mostrar las relaciones entre el concepto de ensayo, características y tipos de ensayo, utilizando conectores y llaves • Mostrar el concepto principal pertinente con el tema e incluir los conceptos subordinados relacionados con el tema • Presentar una estructura jerárquica horizontal completa y equilibrada, con una organización

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
					clara y de fácil comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el tema con todos los elementos de forma clara y concreta (profundización del tema)
Ortografía y gramática	20	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta las ideas cumpliendo con las reglas sintácticas y ortográficas (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, puntuación) • Evita redundancias y repeticiones de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta las ideas cumpliendo con las reglas sintácticas y ortográfica (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, puntuación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta las ideas presentando más de dos errores ortográficos y gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta las ideas presentando más de 5 errores ortográficos y gramaticales.
Formación socioemocional (Autoevaluación)	10	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra perseverancia al trazarse metas y avanzar hacia ellas • Participa activamente durante la elaboración del cuadro sinóptico. • Cumple con todas las actividades solicitadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra perseverancia al trazarse metas y avanzar hacia ellas • Participa activamente durante la elaboración del cuadro sinóptico. • Cumple con todas las actividades solicitadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece metas, pero carece de perseverancia para alcanzarlas • Cumple, de manera parcial, con las actividades solicitadas durante la 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite establecer metas • Muestra una actitud negativa durante la elaboración del cuadro sinóptico • Incumple con las actividades

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		durante la elaboración del cuadro sinóptico <ul style="list-style-type: none"> Entrega el cuadro sinóptico antes de la fecha acordada Muestra interés en regular su proceso de aprendizaje, realizando ajustes en la gestión del tiempo y la modulación de sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrega el cuadro sinóptico antes de la fecha acordada. 	elaboración del cuadro sinóptico <ul style="list-style-type: none"> Entrega el cuadro sinóptico en la fecha solicitada. 	solicitadas durante la elaboración del cuadro sinóptico <ul style="list-style-type: none"> Entrega el cuadro sinóptico después de la fecha solicitada.
	100				

Siglema:	Nombre del módulo:	Comunicación para la argumentación de textos orales y escritos	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:			Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:	1.2 Identifica los elementos de focalización narrativa, realizando lecturas de textos literarios y dramáticos con problemáticas humanas.		Actividad de evaluación:	1.2.1 Elabora un video en el que exponga los elementos de focalización narrativa que identificó en los textos dramáticos y narrativos

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contenido del video	40	<ul style="list-style-type: none"> • Crea una cuenta en alguna red social y un perfil para compartir contenido • Hace una presentación mencionando su nombre y grupo • Lee y expresa un párrafo de una narración en la que se cuente la historia en tercera persona, mostrando un conocimiento total y absoluto de todo, incluyendo lo que pasa y lo que ha pasado en el medio, lo que pudo haber pasado e incluso lo que piensan los personajes, 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea una cuenta en alguna red social y un perfil para compartir contenido • Hace una presentación mencionando su nombre y grupo • Lee y expresa un párrafo de una narración en la que se cuente la historia en tercera persona, mostrando un conocimiento total y absoluto de todo, incluyendo lo que pasa y lo que ha pasado en el medio, lo que pudo haber 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea una cuenta en alguna red social, pero omite crear un perfil para compartir contenido • Hace una presentación, pero omite mencionar su nombre o grupo • Lee y expresa un párrafo de una narración en la que se cuente la historia en tercera persona, con total involucramiento, mostrando un conocimiento 	<p>Omite los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear una cuenta en alguna red social y un perfil para compartir contenido • Hacer una presentación mencionando su nombre y grupo • Expresar un párrafo de una narración en la que se cuente la historia en tercera persona, mostrando un conocimiento total y absoluto de todo, incluyendo lo que pasa y lo que ha pasado en el medio,

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		sus dudas y reflexiones, y sus sentimientos <ul style="list-style-type: none"> • Lee y expresa un párrafo de una obra literaria en la que un narrador en 3 persona cuente la historia (como testigos de las acciones que suceden, relatando lo que pueden ver o de lo que se pueden enterar por terceras personas. • Lee y expresa un párrafo que cuenta la historia en primera persona y se expresa como acompañante, testigo o como el personaje central de la historia. • Hace uso de las TICCAD (buscadores de Internet, un catálogo o una base de datos) 	pasado e incluso lo que piensan los personajes, sus dudas y reflexiones, y sus sentimientos <ul style="list-style-type: none"> • Lee y expresa un párrafo de una obra literaria con en la que un narrador en 3 persona cuente la historia como testigo de las acciones que suceden, relatando lo que pueden ver o de lo que se pueden enterar por terceras personas. • Lee y expresa un párrafo que cuenta la historia en primera persona y se expresa como acompañante, testigo o como el personaje central de la historia. 	básico sobre el tema <ul style="list-style-type: none"> • Lee y expresa un párrafo de una obra literaria en la que un narrador en 3 persona como testigo, mostrando un conocimiento básico sobre el tema • Lee y expresa un párrafo que cuenta la historia en primera persona mostrando un conocimiento básico sobre el tema y una explicación superficial de los tipos de narrador presentes en las obras narrativas, 	lo que pudo haber pasado e incluso lo que piensan los personajes, sus dudas y reflexiones, y sus sentimientos <ul style="list-style-type: none"> • Leer y expresar un párrafo de una obra literaria en la que un narrador en 3 persona contando la historia como testigo de las acciones que suceden, relatando lo que pueden ver o de lo que se pueden enterar por terceras personas. • Leer y expresar un párrafo que cuenta la historia en primera persona y se expresa como acompañante, testigo o como el personaje central de la historia.
Elementos de la comunicación verbal	15	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene excelente dicción al pronunciar todas las palabras con claridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene excelente dicción al pronunciar todas las palabras con claridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene una dicción aceptable al pronunciar sólo 	Omite los siguientes aspectos:

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> Adecua correctamente el volumen de voz al espacio físico donde se grabó el vídeo Modifica el tono de voz para evitar la monotonía y mantener la atención y el interés. (entonación) durante todo el vídeo Utiliza un vocabulario amplio y un lenguaje respetuoso Utiliza un lenguaje de acuerdo con el nivel de conocimiento de la audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua correctamente el volumen de voz al espacio físico donde se grabó el vídeo Modifica el tono de voz para evitar la monotonía y mantener la atención y el interés. (entonación) durante todo el vídeo Utiliza un vocabulario amplio y un lenguaje respetuoso 	<ul style="list-style-type: none"> algunas palabras con claridad Muestra una débil adecuación entre el volumen de voz y el espacio físico donde se grabó el vídeo Modifica el tono de voz para evitar la monotonía y mantener la atención y el interés. (entonación) sólo en algunas partes del vídeo Utiliza lenguaje respetuoso, pero un vocabulario limitado 	<ul style="list-style-type: none"> Pronunciar las palabras con claridad Adecuar el volumen de voz al espacio físico donde se grabó el vídeo Modificar el tono de voz para evitar la monotonía y mantener la atención y el interés. (entonación) durante todo el vídeo
Elementos de la comunicación no verbal	15	<ul style="list-style-type: none"> Muestra diversos movimientos del cuerpo y gestos de acuerdo con lo que quiere expresar Controla los sonidos y/o entonaciones que emite durante todo el vídeo, aportando, permanentemente, expresividad con 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra diversos movimientos del cuerpo y gestos de acuerdo con lo que quiere expresar Controla los sonidos y/o entonaciones que emite durante todo el vídeo, aportando, permanentemente, expresividad con 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra repetidamente algunos movimientos del cuerpo y gestos, pero con limitada relación con lo que busca expresar Controla los sonidos y/o entonaciones que emite durante 	<p>Omite los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar movimientos del cuerpo y gestos de acuerdo con lo que busca expresar Controlar los sonidos y/o entonaciones que emite durante todo

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		respecto a lo que se está transmitiendo. <ul style="list-style-type: none"> Hace una presentación formal y profesional, de acuerdo con el código de vestir del contexto de la presentación. 	respecto a lo que se está transmitiendo.	un segmento del vídeo, aportando esporádicamente expresividad con respecto a lo que se está transmitiendo.	el vídeo y aportar expresividad con respecto a lo que se está transmitiendo.
Calidad del vídeo	10	<ul style="list-style-type: none"> Graba el video cumpliendo con todas las características técnicas para su publicación en una red social Considera una duración máxima de tres minutos Graba el audio en un formato que se entiende claramente. Utiliza un formato de vídeo de 720 x 1080 pixeles Edita el vídeo con imágenes claras y sin movimientos involuntarios. Publica el vídeo, siguiendo el procedimiento, y compartiendo contenido multimedia a través una red social, sin fallas técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> Graba el video cumpliendo con todas las características técnicas para su publicación en una red social Considera una duración máxima de tres minutos Graba el audio en un formato que se entiende claramente. Utiliza un formato de vídeo de 720 x 1080 pixeles Edita el vídeo con imágenes claras y sin movimientos involuntarios. Publica el vídeo, siguiendo el procedimiento y compartiendo contenido 	<ul style="list-style-type: none"> Graba el video considerando sólo algunas características técnicas para su publicación en una red social y con una duración de menos o más de tres minutos Graba el audio en un formato requerido, pero presenta dificultades para comprenderse claramente. Utiliza un formato diferente al establecido (720 x 1080 pixeles) Edita el vídeo con imágenes claras, aunque presenta movimientos involuntarios. 	Omite los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> Grabar el video cumpliendo con todas las características técnicas para su publicación en una red social Considerar una duración máxima de tres minutos Grabar el audio en un formato que se entiende claramente. Utilizar un formato de vídeo de 720 x 1080 pixeles Editar el vídeo con imágenes claras y sin movimientos involuntarios. Publicar el vídeo, siguiendo el procedimiento, y

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> • Edita el vídeo haciendo uso de herramientas de software 	multimedia a través una red social sin fallas técnicas	<ul style="list-style-type: none"> • Publica el vídeo, compartiendo contenido multimedia a través una red social con algunas fallas técnicas 	compartiendo contenido multimedia a través una red social, sin fallas técnicas <ul style="list-style-type: none"> • Editar el vídeo haciendo uso de herramientas de software
Creatividad	10	<ul style="list-style-type: none"> • Crea contenido original con elementos audiovisuales incorporando filtros, efectos especiales o elementos musicales • Crea un video con originalidad, al mostrar nuevas ideas • Comenta los vídeos creados por sus compañeros, reacciona a dicho contenido y lo comparte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea contenido con elementos audiovisuales incorporando filtros, efectos especiales o elementos musicales • Crea un video con originalidad, al mostrar nuevas ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea contenido incorporando algunos elementos audiovisuales (filtros o efectos especiales o elementos musicales) • Crea un video con ideas retomadas de otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un vídeo sin evidencia de ideas originales • Usa ideas de otras personas, pero no les da crédito. • Incluye efectos de sonido, pero estos efectos presentan fallas técnicas
Formación socioemocional	10	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra organización y responsabilidad al entregar el vídeo en fecha previa a la establecida por el docente. • Muestra perseverancia al corregir todos los errores marcados en actividades anteriores para mejorar el vídeo 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra organización y responsabilidad al entregar el vídeo en fecha previa a la establecida por el docente. • Muestra perseverancia al corregir todos los errores marcados en 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra organización y responsabilidad al entregar el vídeo en la fecha establecida por el docente. • Muestra limitada perseverancia al corregir algunos errores marcados en actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra desorganización y falta de responsabilidad al entregar el vídeo en fecha posterior a la establecida por el docente. • Muestra falta de perseverancia al omitir corregir los

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> Muestra un sentido crítico, analítico y propositivo 	actividades anteriores para mejorar el vídeo	anteriores para mejorar el vídeo	errores marcados en actividades anteriores para mejorar el vídeo
	100				

Siglema:		Nombre del módulo:	Comunicación para la argumentación de textos orales y escritos	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:	2.1 Construye un ensayo con base en diversos argumentos a través de los cuáles tome una postura, problematice la realidad y proponga soluciones			Actividad de evaluación:	<p>2.1.1 Elaborar ensayos expresando la postura personal y puntos de vista con respecto a la temática expuesta y defendiendo las ideas propias con base en argumentos</p> <p>(Heteroevaluación)</p>

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Selección del tema o problema	15	<ul style="list-style-type: none"> Elige y delimita un tema de discusión de acuerdo con la consulta de fuentes de información Aborda una temática específica y clara para desarrollarla en el ensayo Selecciona un problema concreto, significativo y relevante en su discusión 	<ul style="list-style-type: none"> Elige y delimita un tema de discusión de acuerdo con la consulta de fuentes de información Aborda una temática específica y clara para desarrollarla en el ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> Elige un tema de discusión de acuerdo con la consulta de fuentes de información, pero sin delimitarlo Aborda una temática específica, pero carece de claridad 	<p>Omite los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elegir y delimitar un tema de discusión de acuerdo con la consulta de fuentes de información Abordar una temática específica y clara
Planeación del ensayo	10	<ul style="list-style-type: none"> Plantea el tema con base en el análisis y en la construcción de una argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> Plantea el tema con base en el análisis y a la construcción de una argumentación. Planea el ensayo explicando cómo debe 	<ul style="list-style-type: none"> Plantea el tema con base en el análisis, pero sin considerar la construcción de 	<p>Omite e los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear el tema con base en el análisis y a la construcción de

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> • Planea el ensayo explicando cómo debe ser esbozada la discusión • Muestra un conocimiento, comprensión e interpretación amplia del tema a discutir 	<p>ser esbozada la discusión</p>	<p>una argumentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planea el ensayo explicando cómo debe ser esbozada la discusión 	<p>una argumentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planear el ensayo explicando cómo debe ser esbozada la discusión
Introducción	15	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta el tema del ensayo, explicando su relevancia • Incluye una justificación convincente de por qué escogió el tema del ensayo • Describe las partes de la discusión, así como consideraciones relevantes sobre el contexto, favoreciendo la comprensión de la temática. • Establece la intención del ensayo de manera clara y concisa. • Incluye una visión completa del contenido del ensayo, tratando de atraer la atención del público al que va dirigido. • Proyecta una idea nueva sobre un tema de manera original. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta el tema del ensayo, explicando su relevancia • Incluye una justificación convincente de por qué escogió el tema del ensayo • Describe las partes de la discusión, así como consideraciones relevantes sobre el contexto, favoreciendo la comprensión de la temática • Establece la intención del ensayo de manera clara y concisa. • Incluye una visión completa del contenido del ensayo, tratando de atraer la 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta el tema del ensayo, pero omite explicar su relevancia • Incluye una justificación débil de por qué escogió el tema del ensayo • Describe las partes de la discusión, y mínimas consideraciones relevantes sobre el contexto • Establece la intención del ensayo de manera imprecisa. • Incluye una visión 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite presentar el tema y su relevancia • Omite incluir una justificación de por qué escogió el tema del ensayo • Omite describir las partes de la discusión, y las consideraciones relevantes sobre el contexto • Omite establecer la intención del ensayo o la establece, pero sin claridad, ni concisión. • Omite incluir una visión del contenido del ensayo.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
			atención del público al que va dirigido.	incompleta del contenido del ensayo, sin atraer la atención del público al que va dirigido	
Desarrollo	20	<ul style="list-style-type: none"> • Establece el problema y las circunstancias que lo generan. • Plantea la tesis que se pretende defender de manera clara y concisa, con alcance limitado y formulada de forma afirmativa • Expone todos los argumentos que sustentan la tesis o planteamiento central • Muestra ejemplos, datos u opiniones de autoridad para fundamentar sus argumentos de manera concreta y clara • Demuestra la tesis con base en argumentos sólidos • Presenta una postura personal clara, crítica y 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece el problema y las circunstancias que lo generan • Plantea la tesis u opinión que va a defender de manera clara y concisa, con alcance limitado y formulada de forma afirmativa • Expone todos los argumentos que sustentan la tesis o planteamiento central • Muestra ejemplos, datos u opiniones de autoridad para fundamentar sus argumentos de manera concreta y clara 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece el problema, pero omite explicar las circunstancias que lo generan. • Presenta la tesis que va a defender de manera débil e imprecisa. • Expone algunos argumentos que sustentan la tesis o planteamiento central • Muestra ejemplos, datos u opiniones de autoridad para fundamentar sus argumentos 	<p>Omite los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer el problema y las circunstancias que lo generan. • Plantear la tesis que se pretende defender de manera clara y concisa, con alcance limitado y formulada de forma afirmativa • Exponer los argumentos que sustentan la tesis o planteamiento central • Demostrar la tesis con base en argumentos sólidos

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		fundamentada con respecto al tema. <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un ensayo acorde con el propósito o intención comunicativa y con los lectores a quienes va dirigido (lenguaje, extensión, suficiencia y validez de la información) • Presenta un ensayo con una estructura completa y con una secuencia lógica (tesis, argumentos, contrargumentos, conclusiones o recomendaciones finales) • Incorpora apoyos visuales, gráficos acordes con la información del ensayo, enfatizando e ilustrando ampliamente el contenido del ensayo • Incluye todas las referencias de las fuentes de información consultadas • Utiliza fuentes de información totalmente confiables para dar mayor veracidad a los planteamientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra la tesis con base en argumentos sólidos • Presenta un ensayo acorde con el propósito o intención comunicativa y con los lectores a quienes va dirigido (lenguaje, extensión, suficiencia y validez de la información); • Presenta un ensayo con una estructura completa y con una secuencia lógica (tesis, argumentos, contrargumentos, conclusiones o recomendaciones finales) • Incorpora apoyos visuales gráficos acordes con la información del ensayo, enfatizando e ilustrando ampliamente el contenido del ensayo 	de manera ambigua <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra la tesis con base en argumentos débiles • Presenta un ensayo acorde con el propósito o intención comunicativa, pero sin considerar a los lectores a quienes va dirigido • Presenta un ensayo con una estructura completa, pero sin una secuencia lógica • Incorpora apoyos visuales gráficos enfatizando e ilustrando limitadamente el contenido del ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar una postura personal clara, crítica y fundamentada con respecto al tema. • Presentar un ensayo acorde con el propósito o intención comunicativa y con los lectores a quienes va dirigido • Presentar un ensayo con una estructura completa y con una secuencia lógica • Incorporar apoyos visuales, gráficos acordes con la información del ensayo para enfatizar e ilustrar el contenido del ensayo • Incluir las referencias de las

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> Incluye al final la bibliografía en que se documentó el ensayo, en formato APA 	<ul style="list-style-type: none"> Incluye todas las referencias de las fuentes de información consultadas Utiliza fuentes de información totalmente confiables para dar mayor veracidad a los planteamientos 	<ul style="list-style-type: none"> Incluye algunas referencias de las fuentes de información consultadas Utiliza fuentes de información parcialmente confiables restando veracidad a los planteamientos 	<ul style="list-style-type: none"> fuentes de información consultadas Omite utilizar fuentes de información confiables para asegurar la veracidad de los planteamientos
Conclusión	15	<ul style="list-style-type: none"> Expresa las interpretaciones finales, la recapitulación de las ideas centrales y confirmando la validez de su postura Despierta el interés del lector por abundar en el tema y abre expectativas sobre el mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa las interpretaciones finales, la recapitulación de las ideas centrales y confirmando la validez de su postura 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa las interpretaciones finales, la recapitulación de las ideas centrales, pero sin confirmar la validez de la su postura 	Omite: expresar las interpretaciones finales, la recapitulación de las ideas centrales y confirmar la validez de la postura del autor.
Lenguaje y redacción	15	<ul style="list-style-type: none"> Redacta el ensayo, cumpliendo totalmente con las reglas sintácticas y ortográficas (claridad y precisión en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, redundancias, puntuación). Integra todas las notas a pie de página, indicando la 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta el ensayo, cumpliendo totalmente con las reglas sintácticas y ortográficas (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta el ensayo, cumpliendo parcialmente con las reglas sintácticas y ortográficas Integra notas a pie de página, 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta el ensayo de manera imprecisa sin considerar las reglas sintácticas y ortográficas Omite integrar notas a pie de página, así como

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		fuente de la que se extrajo tal información de manera completa • Utiliza conectores para establecer la relación entre los planteamientos presentados	redundancias, puntuación). • Integra todas las notas a pie de página, indicando la fuente de la que se extrajo tal información, de manera completa	pero sin indicar la fuente de la que se extrajo tal información	la fuente de la que se extrajo tal información
Formación socioemocional	10	• Opina de manera respetuosa sobre los ensayos de sus compañeros. • Muestra interés por el uso de ensayos para expresar opiniones y puntos de vista particulares sobre diversos temas.	• Opina de manera respetuosa sobre los ensayos de sus compañeros.	• Opina de manera respetuosa sobre los ensayos de sus compañeros.	• Opina sin respeto sobre los ensayos de sus compañeros.
	100				

Siglema:		Nombre del módulo:	Comunicación para la argumentación de textos orales y escritos	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:	2.2 Identifica el uso de espacio y tiempo en el género teatral y narrativo a través de lectura de obras literarias sobre conflictos humanos.		Actividad de evaluación:	2.2.1 Realiza una infografía en la cual especifique los diferentes escenarios, cronologías, concentración temporal y precisiones e imprecisiones del tiempo identificadas en las obras literarias.	

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Búsqueda y selección de la información	15	<ul style="list-style-type: none"> Establece la cantidad y tipo de documentos que necesita para optimizar el tiempo invertido en sus búsquedas. Utiliza una estrategia de búsqueda que le permita recuperar la información sobre los diferentes escenarios, cronologías, concentración temporal y precisiones e imprecisiones del tiempo identificadas en las obras literarias Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico 	<ul style="list-style-type: none"> Establece la cantidad y tipo de documentos que necesita para optimizar el tiempo invertido en sus búsquedas. Utiliza una estrategia de búsqueda que le permita recuperar la información sobre los diferentes escenarios, cronologías, concentración temporal y precisiones e imprecisiones del tiempo identificadas en las obras literarias 	<ul style="list-style-type: none"> Establece la cantidad, pero omite establecer el tipo de documentos que necesita para optimizar el tiempo invertido en sus búsquedas. Utiliza una estrategia de búsqueda, pero le permite recuperar limitadamente la información 	<p>Omite los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer la cantidad y tipo de documentos que necesita para optimizar el tiempo invertido en sus búsquedas. Utilizar una estrategia de búsqueda que le permita recuperar la información sobre los diferentes escenarios,

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<p>y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulta diversas fuentes de información serias sobre los diferentes escenarios, cronologías, concentración temporal y precisiones e imprecisiones del tiempo identificadas en las obras literarias • Hace uso de las TICCAD (buscadores de Internet, un catálogo o una base de datos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. • Consulta diversas fuentes de información serias sobre los diferentes escenarios, cronologías, concentración temporal y precisiones e imprecisiones del tiempo identificadas en las obras literarias 	<p>sobre los diferentes escenarios, cronologías, concentración temporal y precisiones e imprecisiones del tiempo identificadas en las obras literarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico, pero sin discriminar entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. • Consulta diversas fuentes de información, pero carecen de seriedad 	<p>cronologías, concentración temporal y precisiones e imprecisiones del tiempo identificadas en las obras literarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elegir las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discriminar entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad • Consultar diversas fuentes de información serias sobre los diferentes escenarios, cronologías, concentración temporal y precisiones e imprecisiones del tiempo

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
					identificadas en las obras literarias
Organización de la información y contenido	40	<ul style="list-style-type: none"> Representa visualmente la información sobre el uso del espacio y del tiempo en las obras narrativas y teatrales Utiliza imágenes, íconos, textos, gráficas y diagramas Destaca la información más importante con colores que contrasten con todos los otros colores del gráfico Hace uso de la creatividad en la organización de la información de forma jerárquica Desarrolla la infografía en una cuartilla. Establece claramente conexiones entre los diferentes espacios y tiempo y la forma en que influyen en la historia y actuación de los personajes Incluye en las líneas palabras clave o frases cortas que den sentido a las conexiones Hace uso de aplicaciones (CANVA). 	<ul style="list-style-type: none"> Representa visualmente la información sobre el uso del espacio y del tiempo en las obras narrativas y teatrales Utiliza imágenes, íconos, textos, gráficas y diagramas Destaca la información más importante con colores que contrasten con todos los otros colores del gráfico Distingue las precisiones e imprecisiones del tiempo. Hace uso de la creatividad en la organización de la información de forma jerárquica Desarrolla la infografía en una cuartilla. Establece claramente conexiones entre los diferentes espacios y 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra visualmente la información sobre el uso del espacio y del tiempo en las obras narrativas y teatrales de manera jerarquizada, pero sin coherencia Presenta los espacios y tiempos en las obras narrativas y teatrales, pero sólo utiliza imágenes Muestra vagamente las conexiones entre los diferentes espacios y tiempo y la forma en que influyen en la historia y actuación de los personajes al 	<p>Omite los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Representar visualmente la información sobre el uso del espacio y del tiempo en las obras narrativas y teatrales Utilizar imágenes, íconos, textos, gráficas y diagramas Destacar la información más importante con colores que contrasten con todos los otros colores del gráfico Hacer uso de la creatividad en la organización de la información de forma jerárquica Desarrollar la infografía en una cuartilla.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
			tiempo y la forma en que influyen en la historia y actuación de los personajes <ul style="list-style-type: none"> Incluye en las líneas palabras clave o frases cortas que den sentido a las conexiones 	omitir el uso de líneas palabras clave o frases cortas que den sentido a las conexiones	<ul style="list-style-type: none"> Establecer claramente conexiones entre los diferentes espacios y tiempo y la forma en que influyen en la historia y actuación de los personajes Incluir en las líneas palabras clave o frases cortas que den sentido a las conexiones
Ortografía y gramática	20	<ul style="list-style-type: none"> Muestra las ideas en secuencia y coherencia permitiendo la comprensión Redacta las ideas cumpliendo con las reglas ortográficas y gramaticales Utiliza un vocabulario diverso, acorde a la audiencia 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra las ideas en secuencia y coherencia permitiendo la comprensión Redacta las ideas, cumpliendo con las reglas ortográficas y gramaticales 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra las ideas, pero éstas carecen de coherencia impidiendo la comprensión Redacta las ideas presentando más de dos errores ortográficos y gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> Omite los siguientes aspectos: Mostrar las ideas en secuencia y coherencia permitiendo la comprensión Redactar las ideas cumpliendo con las reglas ortográficas y gramaticales.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Creatividad	15	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza un formato visual favoreciendo la comprensión de la información de forma precisa. Utiliza colores, formas o cualquier efecto que se desee ilustrar (sombreado, decorado, estilizado) para distinguir las ideas. Ilustra los conceptos con imágenes atractivas Utiliza imágenes propias para ilustrar todas las ideas de forma atractiva y original Hace uso de herramientas de software para mejorar la presentación 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza un formato visual favoreciendo la comprensión de la información de forma precisa. Utiliza colores, formas o cualquier efecto que se desee ilustrar (sombreado, decorado, estilizado) para distinguir las ideas. Ilustra los conceptos con imágenes atractivas Utiliza imágenes propias para ilustrar todas las ideas de forma atractiva y original 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza un formato visual que dificulta la comprensión de la información de forma precisa. Utiliza colores, formas o cualquier efecto que se desee ilustrar (sombreado, decorado, estilizado) sin distinguir las ideas. Ilustra los conceptos con imágenes limitadamente atractivas Retoma imágenes para ilustrar algunas las ideas 	<p>Omite los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar un formato visual que favorezca la comprensión de la información de forma precisa. Utilizar colores, formas o cualquier efecto que se desee ilustrar (sombreado, decorado, estilizado) para distinguir las ideas. Ilustrar los conceptos con imágenes atractivas Utilizar imágenes propias para ilustrar todas las ideas de forma atractiva y original
Formación socioemocional	10	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente durante la realización de la actividad, colaborando y 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente durante la realización de la actividad colaborando y 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra una actitud pasiva durante la realización de la 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra una actitud negativa durante la

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		apoyando a sus compañeros. • Entrega la infografía antes de la fecha solicitada. • Muestra interés en regular su proceso de aprendizaje, realizando ajustes en la gestión del tiempo, la modulación de sus emociones y organización del equipo.	apoyando a sus compañeros. • Entrega la infografía antes de la fecha solicitada.	actividad. colaborando y apoyando a sus compañeros. • Entrega la infografía en la fecha solicitada.	realización de la actividad. • Entrega la infografía después de la fecha solicitada.
	100				

Siglema:		Nombre del módulo:	Comunicación para la argumentación de textos orales y escritos	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:	2.2 Realiza una exposición y debate en torno al problema planteado en el ensayo, expresando sus argumentos.		Actividad de evaluación:	2.3.1 Expone y debate defendiendo el ensayo elaborado y expresando de manera precisa, coherente y creativa la tesis, los argumentos y conclusiones-en torno al problema planteado	

INDICADORES	%	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Planeación de la exposición	15	<ul style="list-style-type: none"> Elabora el guion de exposición con los aspectos a abordar, la distribución del tiempo, el uso del material de apoyo y el espacio para la exposición. Presenta la información de forma ordenada, empleando tablas, viñetas y/o listas numeradas. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el guion de exposición con los aspectos a abordar, la distribución del tiempo, el uso del material de apoyo y el espacio para la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el guion de exposición considerando sólo alguno de los aspectos a abordar, omitiendo la distribución del tiempo, el uso del material de apoyo o el espacio para la exposición 	Omite los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> Elaborar el guion de exposición con los aspectos a abordar, la distribución del tiempo, el uso del material de apoyo y el espacio para la exposición.
Exposición del ensayo	25	<ul style="list-style-type: none"> Inicia la exposición presentando el tema del ensayo y la tesis demostrada Explica claramente las argumentaciones para atender las preguntas que se formulen por el grupo 	<ul style="list-style-type: none"> Inicia la exposición presentando el tema del ensayo y la tesis demostrada Explica claramente argumentaciones para atender las preguntas que se formulen por el grupo 	<ul style="list-style-type: none"> Inicia la exposición presentando el tema del ensayo, pero omite expresar la tesis demostrada Explica ambiguamente las argumentaciones para atender las 	Omite los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> Iniciar la exposición presentando el tema del ensayo y la tesis demostrada Explicar claramente las argumentaciones

INDICADORES	%	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la conclusión de la exposición, explicando los aprendizajes de la actividad realizada de manera clara. • Demuestra organización y dominio del tema, al hacer uso eficiente del tiempo asignado para la exposición • Tiene excelente dicción al pronunciar las palabras con claridad. • Fomenta la participación del grupo, empleando preguntas claras y congruentes con el contenido del ensayo. • Intercambia puntos de vista sobre el tema abordado en el ensayo, de manera clara y concisa. • Brinda un espacio suficiente para atender los comentarios y retroalimentaciones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la conclusión de la exposición, explicando los aprendizajes de la actividad realizada de manera clara. • Tiene excelente dicción al pronunciar las palabras con claridad. • Fomenta la participación del grupo, empleando preguntas claras y congruentes con el contenido del ensayo. • Intercambia puntos de vista sobre el tema abordado en el ensayo, de manera clara y concisa. • Brinda un espacio suficiente para atender los comentarios y retroalimentaciones de sus compañeros • Escucha atentamente las observaciones y sugerencias planteadas para considerarlas en la realización del debate 	<p>preguntas que se formulen por el grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la conclusión de la exposición, explicando algunos aprendizajes de la actividad realizada, de manera ambigua • Tiene deficiencias en la dicción. • Fomenta la participación del grupo, empleando preguntas claras, pero con escasa relación con el ensayo elaborado. • Intercambia puntos de vista sobre el tema abordado en el ensayo, de manera ambigua. • Brinda un espacio insuficiente para atender los comentarios y retroalimentaciones 	<p>para atender las preguntas que se formulen por el grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la conclusión de la exposición, explicando los aprendizajes de la actividad realizada de manera clara • Demostrar organización y dominio del tema, al hacer uso eficiente del tiempo asignado para la exposición • Tener excelente dicción al pronunciar las palabras con claridad. • Fomentar la participación del grupo, empleando preguntas claras y congruentes con el contenido del ensayo.

INDICADORES	%	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> Escucha atentamente las observaciones y sugerencias planteadas para considerarlas en la realización del debate Responde a las preguntas planteadas, mostrando conocimiento del tema y seguridad 		<p>s de sus compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha sin atención las observaciones y sugerencias planteadas 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambiar puntos de vista sobre el tema abordado en el ensayo de manera clara y concisa Brindar un espacio suficiente para atender los comentarios y retroalimentaciones de sus compañeros Escuchar atentamente las observaciones y sugerencias planteadas para considerarlas en la realización del debate
Guion del debate	10	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un guion con los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> El tema del ensayo La tesis Nombres de los participantes que defenderán la tesis y de los que estarán en contra. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un guion con los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> El tema del ensayo La tesis Nombres de los participantes que defenderán la tesis y de los que estarán en contra. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un guion con algunos de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> El tema del ensayo La tesis Nombres de los participantes que defenderán la tesis y de los que estarán en contra. 	<p>Omite los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un guion con los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> El tema del ensayo La tesis La tesis Nombres de los participantes que defenderán la tesis

INDICADORES	%	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> - Nombre y funciones del moderador y secretario - Información sobre el tema - Materiales de apoyo a utilizar (cuadros estadísticos, mapas, mapas conceptuales, grabaciones, videos, etc.) - Espacio y los recursos • Establece el tema del debate y la tesis a debatir de manera precisa • Establece las posturas en favor y en contra, considerando la participación de dos equipos. • Plantea claramente cómo se expresarán las posturas a favor y en contra sobre el tema del debate • Plantea los argumentos para cada grupo de manera clara • Designa al equipo que defenderá la tesis y al equipo que estará en contra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre y funciones del moderador y secretario - Información sobre el tema - Materiales de apoyo a utilizar (cuadros estadísticos, mapas, mapas conceptuales, grabaciones, videos, etc.) - Espacio y los recursos • Establece el tema del debate y la tesis a debatir de manera precisa • Establece las posturas en favor y en contra, considerando la participación de dos equipos. • Plantea claramente cómo se expresarán las posturas a favor y en contra sobre el tema del debate • Plantea los argumentos para cada grupo de manera clara • Designa al equipo que defenderá la tesis y al equipo que estará en contra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre y funciones del moderador y secretario • Información sobre el tema • Materiales de apoyo a utilizar (cuadros estadísticos, mapas, mapas conceptuales, grabaciones, videos, etc.) • Espacio y los recursos • Establece el tema del debate y la tesis a debatir de manera imprecisa • Establece las posturas en favor y en contra, sin considerar la participación de dos equipos. • Plantea de manera ambigua cómo se expresarán las posturas a favor y en contra sobre el tema del debate 	<ul style="list-style-type: none"> y de los que estarán en contra. • Nombre y funciones del moderador y secretario • Información sobre el tema • Materiales de apoyo a utilizar (cuadros estadísticos, mapas, mapas conceptuales, grabaciones, videos, etc.) • Espacio y los recursos • Establecer el tema del debate y la tesis a debatir de manera precisa • Establecer las posturas en favor y en contra, considerando la participación de dos equipos. • Plantear claramente cómo se expresarán las posturas a favor y

INDICADORES	%	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa claramente cómo se aportarán ejemplos, datos o citas de autoridad para fundamentar los argumentos • Expresa cómo se expondrán los contraargumentos • Plantea claramente una conclusión para ambos equipos que sea de común acuerdo. • Incluye información veraz, suficiente y relevante para el debate • Incluye los materiales de apoyo necesarios a utilizar para fundamentar los argumentos (cuadros estadísticos, mapas, grabaciones, videos, etc.) • Proporciona juicios valorativos para facilitar una toma de posición. (acuerdos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa claramente cómo se aportarán ejemplos, datos o citas de autoridad para fundamentar los argumentos • Expresa cómo se expondrán los contraargumentos • Plantea claramente una conclusión para ambos equipos que sea de común acuerdo. • Incluye información veraz, suficiente y relevante para el debate • Incluye materiales de apoyo necesarios a utilizar para fundamentar los argumentos (cuadros estadísticos, mapas, grabaciones, videos, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea los argumentos para cada grupo de manera ambigua • Expresa de manera ambigua cómo se aportarán ejemplos, datos o citas de autoridad para fundamentar los argumentos • Expresa cómo se expondrán los contraargumentos • Plantea de manera ambigua, una conclusión para ambos equipos • Incluye información veraz, pero insuficiente para el debate • Incluye solo algunos materiales de apoyo a utilizar para fundamentar los argumentos (cuadros estadísticos, mapas, grabaciones, videos, etc.) 	<p>en contra sobre el tema del debate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear los argumentos para cada grupo de manera clara • Designar al equipo que defenderá la tesis y al equipo que estará en contra. • Expresar claramente cómo se aportarán ejemplos, datos o citas de autoridad para fundamentar los argumentos • Expresar cómo se expondrán los contraargumentos • Plantea claramente una conclusión para ambos equipos que sea de común acuerdo. • Incluir información veraz, suficiente y relevante para el debate • Incluir los materiales de apoyo necesarios a utilizar para

INDICADORES	%	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
					fundamentar los argumentos (cuadros estadísticos, mapas, grabaciones, videos, etc.)
Desarrollo del debate	30	<p>Como participante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza argumentos lógicos para defender un punto de vista u opinión Expresa argumentos y contraargumentos sólidos Proporciona suficientes elementos de juicio para facilitar una toma de posición Expresa su postura aportando razones claras Expone y defiende sus ideas personales con fundamentos claros Escucha atentamente y manifiesta respeto por otras opiniones Respeta los turnos y tiempos de participación. 	<p>Como participante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza argumentos lógicos para defender un punto de vista u opinión Expresa argumentos y contraargumentos sólidos Proporciona suficientes elementos de juicio para facilitar una toma de posición Expresa su postura aportando razones claras Expone y defiende sus ideas personales con fundamentos claros Escucha atentamente y manifiesta respeto por otras opiniones Respeta los turnos y tiempos de participación. 	<p>Como participante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza argumentos lógicos para defender un punto de vista u opinión Expresa argumentos y contraargumentos débiles. Proporciona insuficientes elementos de juicio para facilitar una toma de posición Expresa su postura aportando razones ambiguas Expone y defiende sus ideas personales con fundamentos ambiguos Escucha sin atención otras 	<p>Como participante:</p> <p>Omite los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar argumentos lógicos para defender un punto de vista u opinión Expresar argumentos y contraargumentos sólidos Proporcionar suficientes elementos de juicio para facilitar una toma de posición Expresar su postura aportando razones claras Exponer y defender sus ideas personales con fundamentos claros

INDICADORES	%	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> • Domina el tema: uso de datos, estadísticas y referencias. • Expresa sus opiniones y refutaciones de manera clara y concisa. • Demuestra ampliamente habilidades retóricas • Dialoga permanentemente adecuando el volumen y tono de su voz <p>Como moderador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica de manera clara cuál es el tema del debate y la tesis que se va a discutir. • Presenta, con tono formal, a cada expositor y establece, claramente, las reglas del debate. • Ordena, durante todo el debate, los turnos de las intervenciones, encauza la dirección del debate, de manera acertada, profundiza ampliamente en los aspectos fundamentales del 	<ul style="list-style-type: none"> • Domina el tema: uso de datos, estadísticas y referencias. • Expresa sus opiniones y refutaciones de manera clara y concisa. • Demuestra ampliamente habilidades retóricas • Dialoga permanentemente adecuando el volumen y tono de su voz <p>Como moderador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica de manera clara cuál es el tema del debate y la tesis que se va a discutir. • Presenta, con tono formal, a cada expositor y establece, claramente, las reglas del debate. • Ordena, durante todo el debate, los turnos de las intervenciones, encauza la dirección del debate, de manera acertada, profundiza ampliamente en los aspectos fundamentales del 	<p>opiniones, aunque manifiesta respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habla al mismo tiempo que los otros participantes • Muestra insuficiente dominio del tema: uso de datos, estadísticas y referencias. • Expresa sus opiniones y refutaciones de manera ambigua • Demuestra limitadamente habilidades retóricas • Dialoga adecuando el volumen y tono de su voz, esporádicamente <p>Como moderador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica de manera imprecisa cuál es el tema del debate y la tesis que se va a discutir. • Presenta, con tono informal, a cada expositor y establece, de 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente y manifestar respeto por otras opiniones • Respetar los turnos y tiempos de participación. • Dominar el tema: uso de datos, estadísticas y referencias. • Expresar sus opiniones y refutaciones de manera clara y concisa. • Demostrar ampliamente habilidades retóricas • Dialogar permanentemente adecuando el volumen y tono de su voz <p>Como moderador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar, de manera clara, cuál es el tema del debate y la tesis que se va a discutir.

INDICADORES	%	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<p>tema y evita las divagaciones.</p> <p>Como secretario:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora las conclusiones de ambos grupos de manera clara y concisa. Somete las conclusiones al consenso de todos los participantes. 	<p>tema y evita las divagaciones.</p> <p>Como secretario:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora las conclusiones de ambos grupos de manera clara y concisa. 	<p>manera ambigua, las reglas del debate</p> <ul style="list-style-type: none"> Ordena, sólo en alguna parte del debate, los turnos de las intervenciones, encauza la dirección del debate, profundiza en los aspectos fundamentales del tema y evita las divagaciones. <p>Como secretario:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora las conclusiones de ambos grupos de manera confusa 	<ul style="list-style-type: none"> Presentar, con tono formal, a cada expositor y establecer, claramente, las reglas del debate. Ordenar, durante todo el debate, los turnos de las intervenciones, encauzar la dirección del debate, de manera acertada, profundizar ampliamente en los aspectos fundamentales del tema y evitar las divagaciones. <p>Como secretario:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora las conclusiones de ambos grupos de manera clara y concisa.
Lenguaje	10	<ul style="list-style-type: none"> Emplea un lenguaje enriquecido, con diferentes matices Utiliza; durante todo el debate; un tono y 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea un lenguaje enriquecido, con diferentes matices Utiliza, durante todo el debate, un tono y 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea un lenguaje limitado Utiliza, solo en algunas partes del debate, un tono y volumen de voz, 	<p>Omite los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplear un lenguaje enriquecido, con diferentes matices

INDICADORES	%	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		volumen de voz acorde al espacio y audiencia. • Utiliza un vocabulario acorde a la audiencia y al contexto.	volumen de voz acorde al espacio y audiencia	considerando sólo el espacio, el contexto o la audiencia	• Utilizar; durante todo el debate; un tono y volumen de voz acorde al espacio y a la audiencia.
Formación Socioemocional (Coevaluación)	10	• Expresa una toma de decisiones de manera crítica y responsable. • Critica de manera constructiva las opiniones de los demás y hace sugerencias para reorientarlas • Muestra una total apertura ante las opiniones e intervenciones de los compañeros.	• Expresa una toma de decisiones de manera crítica y responsable. • Critica de manera constructiva las opiniones de los demás y hace sugerencias para reorientarlas	• Muestra débilmente una toma de decisiones • Critica de manera constructiva las opiniones, pero evita hacer sugerencias para reorientarlas	Omite expresar una toma de decisiones de manera crítica y responsable • Omite criticar de manera constructiva las opiniones y evita hacer sugerencias para reorientarlas
	100				