



GOBIERNO DE
MÉXICO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Guía Pedagógica y de Evaluación del Módulo

Comunicación para la comprensión y valoración del entorno

Núcleo de Formación Interdisciplinar

Recurso sociocognitivo

Lengua y Comunicación

Todas las carreras

1° semestre

Editor: Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Módulo: Comunicación para la comprensión y valoración del entorno

Semestre: 1

Horas por semana: 5

Estudio independiente: 1.25

Fecha de diseño o actualización: 27 de abril de 2023.

Vigencia: A partir de la aprobación de la Junta Directiva y en tanto no se genere un documento que lo actualice.

© Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin autorización por escrito del CONALEP.

Directorio

Manuel de Jesús Espino Barrientos
Dirección General

Lauro Cordero Frayre
Secretaría General

Hugo Nicolás Pérez González
Secretaría Académica

Edith Chávez Ramos
Dirección de Diseño Curricular

Comunicación para la comprensión y valoración del entorno I

Contenido

	Pág.
I: Guía pedagógica	
1 Descripción	5
2 Generalidades pedagógicas	6
3 Orientaciones didácticas	8
4 Estrategias de aprendizaje	13
5 Prácticas y Actividades	19
II: Guía de evaluación	
6 Descripción	20
7 Tabla de ponderación	22
8 Matriz de valoración o rúbrica	23

I. Guía pedagógica

1. Descripción

La Guía Pedagógica es un documento que integra elementos técnico-metodológicos planteados de acuerdo con los principios y lineamientos del **Modelo Académico del CONALEP**, para orientar la práctica educativa del docente y el proceso de aprendizaje del estudiantado en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes previstas en los programas de estudio del componente interdisciplinar.

Tomando como base el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), el docente asume el rol de diseñador didáctico, innovador educativo, agente de transformación social, el cual se rige por principios orientadores, acompañando al estudiantado hacia una participación activa que potencialice su desarrollo; identificando los intereses y necesidades de aprendizaje que le lleven a resolver desafíos en su contexto, favoreciendo con ello el modelo de una escuela abierta, que atienda a la diversidad cultural, lingüística, de género, a la interacción entre grupos sociales, la coherencia entre los valores y objetivos de cada módulo.

Considerando al estudiantado como protagonista para la transformación social, a través del desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y flexible, se busca acercarle elementos de apoyo que le muestren cómo desarrollar **habilidades, conocimientos y actitudes** en un contexto específico. Mediante la guía pedagógica, el estudiantado podrá **autogestionar su aprendizaje** por medio del uso de estrategias flexibles y apropiadas que se puedan transferir y adoptar a nuevas situaciones y contextos, e ir dando seguimiento a sus avances a través de la autoevaluación y la evaluación formativa.

2. Generalidades pedagógicas

Nuestro modelo académico sustenta una base pedagógica centrada en la teoría constructivista con un enfoque humanista, la cual tiene presente la diversidad local, regional, nacional e internacional, combinada con el nuevo MCCEMS permitirá mantener una didáctica que apuesta por el desarrollo de la voluntad de aprender, hacer una conexión entre el contenido teórico y la realidad.

Se pretende fomentar un aprendizaje de trayectoria, situado, profundo, significativo y socioemocional, que conlleve a la transversalidad promoviendo el desarrollo de estrategias de enseñanza basadas en proyectos integradores, que articulen los conocimientos con las unidades de aprendizaje y orienten a la formación integral del estudiantado.

El estudiantado adquiere un rol protagónico del proceso educativo, guiándolo al involucramiento y resolución de problemas económicos, políticos, sociales y del medio ambiente para la construcción de un mundo más justo, pacífico y sostenible, bajo el acompañamiento, orientación y conducción del docente, por lo que el profesional de la educación, bajo su experiencia buscará una combinación de estrategias didácticas que incorporen materiales y recursos que den sentido a lo que el estudiantado aprende.

En este sentido, se debe considerar que el papel que juegan el estudiantado y el personal docente en el marco del Modelo Académico del CONALEP tenga, entre otras, las siguientes características:

El estudiantado:

- ❖ Gestiona su aprendizaje permanente.
- ❖ Mejora su capacidad para resolver problemas.
- ❖ Trabaja de forma colaborativa.
- ❖ Se comunica asertivamente.
- ❖ Busca información actualizada de fuentes confiables.
- ❖ Construye su conocimiento.
- ❖ Adopta una posición crítica, autónoma y propositiva.
- ❖ Realiza responsablemente los procesos de autoevaluación y coevaluación.
- ❖ Se vuelve agente de transformación social.
- ❖ Actúa con valores y principios éticos.
- ❖ Practica hábitos saludables para el autocuidado.
- ❖ Construye un pensamiento crítico, analítico y flexible.

El personal docente:

- ❖ Considera necesidades e intereses del estudiantado que propicien la motivación y participación activa.
- ❖ Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje de trayectoria.
- ❖ Planifica los procesos de enseñanza dirigidos al logro de metas de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora aplicado a su contexto.
- ❖ Evalúa los aprendizajes por medio de progresiones con un enfoque formativo, retroalimentando para la búsqueda de la mejora continua.
- ❖ Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.
- ❖ Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral del estudiantado.
- ❖ Propone proyectos integradores en búsqueda de la transversalidad, para la solución de problemáticas contextuales, vinculadas a la comunidad generando el sentido de la experimentación pedagógica.
- ❖ Utiliza tecnologías de la información y comunicación, tecnologías de aprendizaje y conocimiento, tecnologías del empoderamiento y participación, como recursos didácticos.
- ❖ Es agente de transformación social.
- ❖ Participa de forma colaborativa en el trabajo de academias.

3. Orientaciones didácticas

Para el logro del propósito de cada **unidad de aprendizaje** del módulo, se recomienda al personal docente lo siguiente:

- Identificar los elementos básicos de las progresiones para realizar el plan clase, considerando las categorías y subcategorías como elementos con los que se puede trabajar el contenido; la meta a la que aspira llevar al estudiantado, y los contenidos que debe abordar, para el módulo que aplique o bien conceptos centrales y/o transversales según sea el caso.
- Realizar una evaluación diagnóstica a fin de identificar las fortalezas y áreas de oportunidad del grupo.
- Abordar conocimientos previos a través del diseño de una actividad, considerando la exploración de conocimientos, saberes e ideas previas, para vincular las progresiones.
- Seleccionar actividades pertinentes y acordes a las metas de aprendizaje, procurando activar la atención del estudiantado a partir de generar ambientes de trabajo encaminados a la reflexión, el diálogo y la discusión.
- Considerar métodos y estrategias que favorezcan aprendizajes significativos.
- Plantear el objetivo de cada actividad buscando la contextualización de acuerdo con las características de la comunidad, municipio, región, y estados.
- Plantear actividades dirigidas al trabajo directo con la comunidad de forma independiente como un complemento a lo revisado en clase o una extensión del tema; de ser posible tener un repositorio de información digital para alojar los materiales que el estudiantado deba consultar.
- Retroalimentar las actividades y trabajos del estudiantado con el fin de orientarlos sobre sus avances y aspectos a mejorar en sus procesos de aprendizaje.
- Promover la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación para favorecer la retroalimentación formativa y asertiva.
- Aplicar la transversalidad buscando proyectos que se interrelacionen de forma horizontal y vertical basado en el mapa curricular.
- Promover la inclusión, la identidad plurilingüística y pluricultural, así como la colaboración para el desarrollo cognitivo, el diálogo respetuoso y el intercambio de las ideas.

Recomendaciones del recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación

Promover la realización de proyectos e investigaciones disciplinarios e interdisciplinarios orientados al desarrollo de aprendizajes de trayectoria orientando al estudiantado en la consulta de fuentes para la investigación.

Contextualizar los contenidos en la vida cotidiana del estudiantado y la realidad social de la comunidad a la que pertenece y en relación a sus circunstancias socioculturales para desarrollar aprendizajes significativos y situados.

Favorecer el diálogo como mecanismo para la resolución de conflictos personales e interpersonales entre el estudiantado.

Promover el interés y la participación del estudiantado con una conciencia cívica, ética y ecológica en la vida de su escuela, comunidad y región.

Practicar y promover el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales entre el estudiantado.

Promover el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, a partir de los aprendizajes de trayectoria.

Identificar los intereses del grupo para favorecer la motivación del estudiantado.

Fomentar el gusto por la lectura y por la expresión oral y escrita.

Favorecer entre el estudiantado, el autoconocimiento y la valoración de sí mismos.

Motivar el aprendizaje continuo del estudiantado y la importancia de lo aprendido en su vida cotidiana.

Generar el diálogo y conversación para desarrollar el trabajo colaborativo y el respeto hacia otras formas de ser y de pensar.

Propiciar la utilización de las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digitales (TICCAD) para la obtención, procesamiento e interpretación de información, así como para la expresión de ideas.

Abordar el aprendizaje de la lengua y la comunicación como una práctica social vinculada a procesos intencionados de intercambio de información, abonando a la inclusión.

Recomendaciones para la evaluación del estudiantado

Dar a conocer al estudiantado, previo a la realización de las actividades, los propósitos educativos y metas de aprendizaje, así como los criterios de logro e instrumentos de evaluación, para orientar su esfuerzo a la consecución de éstos.

Ofrecer retroalimentaciones formativas sobre los productos que se están elaborando con base en las siguientes preguntas:

¿A dónde voy? (que permite establecer reglas).

¿Cómo voy? (favorece el monitoreo del aprendizaje).

¿A dónde ir ahora? (donde requiere la revisión de su trabajo y ajustes necesarios).

¿Para qué me sirve lo que acabo de aprender? (otorga relevancia a los aprendizajes).

¿Cómo trabajó mi compañero, ¿cómo podemos mejorar como equipo?

Dar seguimiento al proceso de aprendizaje y al desarrollo académico del estudiantado y sugerir alternativas para el logro de aprendizajes.

Proporcionar retroalimentación que no se limite a corregir e identificar errores, sino que favorezca la reflexión para la mejora de los aprendizajes del estudiantado.

Activar en el estudiantado el deseo de ser responsables de su propio proceso de aprendizaje.

Fomentar el trabajo en pares para identificar los avances o limitaciones en el aprendizaje de alumnas y alumnos y brindar una retroalimentación que les ayude a lograr las metas de aprendizaje.

Diversificar las estrategias de evaluación formativa y de retroalimentación, considerando los diferentes estilos de aprendizaje del estudiantado.

Retroalimentar durante la realización de actividades, explicando al estudiantado sus fortalezas y áreas de oportunidad.

Unidad 1: Lectura, producción y socialización de la información fundamental de los textos

Para el logro del **Resultado de aprendizaje 1.1**, se recomienda al personal docente:

Propiciar la identificación del texto escrito y texto oral y visual como fuentes básicas de información.

Promover la comprensión del significado de “la lectura de textos” y el estudio de fuentes de información.

Propiciar la identificación de los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios.

Promover la comprensión del tratamiento, ya sea explícito o implícito, como parte central del contenido temático en las obras literarias.

Orientar la elaboración del relato simple y resumen como estrategias que permiten al estudiantado transitar de la lectura a la escritura.

Conducir el desarrollo del proceso de prelectura del texto para que el estudiantado identifique elementos clave del texto o de la fuente de información.

Planear y conducir la lectura y análisis de los ejemplos de temas e ideas centrales propuestos en el documento Progresiones de aprendizaje del recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación

<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Lengua%20y%20Comunicaci%C3%83%C2%B3n.pdf>

Planear y orientar el análisis de un relato para que el estudiantado identifique las afirmaciones centrales, distinguiendo así el tema central del texto, así como los temas secundarios, mediante ejemplos prototípicos.

Orientar la identificación de ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios ya sean explícitas o implícitas.

Orientar la identificación de las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para el reconocimiento de la composición interna del texto y de la información accesoria o menos relevante que deba suprimirse.

Orientar y conducir la elaboración mapas semánticos o mentales para organizar, clasificar y jerarquizar las ideas que conformarán el resumen.

Promover la identificación de diversas características de personajes para comprender su papel en la literatura.

Propiciar la transversalidad con el recurso sociocognitivo de Cultura digital al usar textos electrónicos como los videos, las películas, los dibujos animados, y revistas de distribución electrónica, para la comprensión de mensajes orales, escritos y visuales.

Proponer leer textos orales y escritos de distintos medios de comunicación como lo son: computadora, celular, televisión, la radio un libro incluso un discurso de películas.

Para el logro del **Resultado de aprendizaje 1.2**, se recomienda al personal docente:

Promover la comprensión del significado de lengua oral y sus características específicas.

Promover la identificación de diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias.

Coordinar la realización de la exposición oral del resumen.

Planear y conducir la participación del estudiantado en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para el intercambio de puntos de vista sobre el texto estudiado.

Implementar la propuesta de enseñanza R3 sobre las lenguas originarias.

Propiciar la expresión oral, corporal, el manejo de la voz y del espacio.

Promover la utilización de apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información del resumen.

Unidad 2: Lectura, elaboración y socialización de textos valorativos

Para el logro del **Resultado de aprendizaje 2.1**, se recomienda al personal docente:

Promover la reflexión sobre la importancia de realizar un análisis crítico sobre temas de todas las áreas de conocimiento, recursos socioemocionales y otros recursos sociocognitivos.

Plantear algunos ejemplos prototípicos de mensajes críticos implícitos.

Promover el desarrollo de la capacidad crítica del estudiantado.

Promover la identificación de los procesos involucrados en la composición de una reseña y comentario crítico.

Coordinar la elaboración de mapas semánticos o mentales sobre los temas e ideas principales del texto para organizar y visualizar la información con una visión crítica.

Fomentar la expresión de comentarios y discusión en torno a los conflictos presentes en una obra literaria (géneros teatral o narrativo), retomando ejemplos del documento Progresiones de aprendizaje del recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación

<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Lengua%20y%20Comunicaci%C3%83%C2%B3n.pdf>

Planear y coordinar el desarrollo de las siguientes etapas de la elaboración de reseñas.

I Lectura atenta del texto para que el estudiantado comprenda la forma en que debe realizarse el análisis de la información.

II Organización de las ideas de la reseña y comentario crítico para que se comprenda la forma en que debe ser ordenada.

III Planeación de la reseña y comentario crítico para que se comprenda la forma en que debe ser esbozada.

IV Composición de la reseña y comentario crítico para que se comprenda la forma en que debe ser redactada.

Promover la expresión de los comentarios del estudiantado y discusión en torno a las decisiones y acciones de los personajes en obra literaria (géneros teatral o narrativo).

V Revisión de la reseña y comentario crítico para verificar su información.

Implementar la propuesta de enseñanza R3 sobre las lenguas originarias, se sugieren algunos ejemplos comunes de tratamientos de temas desde un enfoque crítico.

Trabajar con base en estos textos, comentando el tipo de opinión que emite el texto sobre cada tema. También es posible proponer otros temas y fuentes adicionales de consulta

Sobre la convivencia familiar: <https://blog.worldvision.pe/como-fomentar-el-respeto-en-la-convivenciafamiliar-durante-la-cuarentena>

Sobre la limpieza en las calles: <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2015/06/09/por-que-lascalles-mas-limpias-pueden-ser-mas-seguras>

Sobre los celos: <https://psicologiaymente.com/pareja/como-dejar-de-ser-persona-celosa>

Sobre ser responsable: <https://es.wikihow.com/ser-responsable>

Sobre la eutanasia y el “Ángel de la Muerte”: (Ver Anexo. Reseña 1: “Murió el Ángel de la Muerte”).

Sobre saberes científicos y ancestrales: <https://elpais.com/america-futura/2022-07-30/la-ingenieraquechua-que-rescato-del-olvido-el-grano-que-resiste-al-cambio-climatico.html>.

Sobre las lenguas en resistencia. Serie televisiva de Canal 11: <https://canalonce.mx/programas/lenguasen-resistencia>

Sobre la serie mexicana “Club de cuervos”: <https://www.tomatazos.com/articulos/72729/Todo-lo-que-debes-saber-de-Club-de-Cuervos>

Sobre la obra “Como agua para chocolate” de la autora mexicana Laura Esquivel: <https://lanaveinvisible.com/2017/04/01/resena-como-aqua-para-chocolate/>

Para el logro del **Resultado de aprendizaje 2.2**, se recomienda al personal docente:

Planear y coordinar la exposición oral formal de una reseña y comentario crítico de un texto para que el estudiantado comparta su análisis crítico y genere el diálogo y discusión sobre temas de diferentes áreas de conocimiento, recursos socioemocionales y otros recursos sociocognitivos.

Planear y conducir una conversación en torno a la crítica de un texto para que el estudiantado intercambie puntos de vista sobre la visión crítica del texto.

Promover la expresión de comentarios y discusión en torno al mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria (géneros teatrales, narrativo y poesía).

Promover la reflexión del estudiantado sobre los temas abordados en la reseña crítica, mediante la expresión y preguntas detonadoras

Promover la incorporación de apoyos visuales, gráficos y no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la reseña.

4. Estrategias de aprendizaje

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el **Resultado de aprendizaje 1.1**, se recomienda al estudiantado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>1. Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.</p> <p>2. Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de “lectura de textos”.</p> <p>3. Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.</p> <p>4. Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.</p> <p>5. Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura.</p> <p>6. Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.</p> <p>7. Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.</p> <p>8. Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.</p> <p>9. Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesorio para suprimir el contenido menos relevante.</p> <p>10. Agrupa los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la actividad propuesta por el docente para la identificación de conocimientos previos sobre la elaboración de resúmenes y su importancia en su formación académica. • Narrar de manera escrita una experiencia divertida que hayan tenido con sus amigos, familia o entorno. • Compartir su experiencia ante el grupo, y posteriormente en parejas, escuchando la narración de su compañero. • Plantear preguntas a su compañero para complementar su narración respecto a la información que podría faltar: personas implicadas, lugar, secuencia de los sucesos, etc. • Realizar un relato oral, partiendo de sus vivencias e intereses. • Escribir la narración de la experiencia de su compañero. • Responder la pregunta planteada por el docente: ¿Qué elementos consideran que no pueden faltar en un relato? • Comentar en pequeños grupos la relevancia de ubicar los personajes, los lugares y la secuencia temporal, entre otros. • Elaborar en casa, una versión corta del relato contado por su compañero, la cual no debe exceder de cinco renglones y comunicar lo esencial de la experiencia escuchada. • Compartir, en plenaria, el proceso para elaborar la versión corta del relato de su compañero, mencionando cómo logró diferenciar lo esencial de lo accesorio. • Escribir el resumen del relato de su compañero en una hoja. • Pegar la hoja en los muros del aula y reflexionar sobre las ventajas de contar con las versiones extensa y corta de los relatos de sus compañeros. • Elaborar un resumen a partir del relato de su compañero. • Responder a las preguntas planteadas por el docente. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál era la idea principal de lo expuesto por su compañero? - ¿Les fue complicado identificarla?

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.</p> <p>11. Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.</p> <p>12. Realiza la composición del resumen y relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen y relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo.</p>	<p>- ¿Cómo titularían el relato y cuál es el tema principal?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un mapa sinóptico sobre las características que debe tener un resumen. • Revisar el cumplimiento de las características del resumen elaborado • Elaborar una presentación digital que muestre las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias de un texto. • Discutir, en pequeños grupos, cómo se reconoce la composición interna del texto. • Seleccionar, en un texto breve, la información accesoria y suprimir el contenido menos relevante. • Realizar una investigación en Internet sobre qué es un tema y una idea en un texto y elaborar una presentación digital que explique cómo identificarlas y enunciarlas. • Elaborar un mapa semántico o mental en el que se organicen, clasifiquen y jerarquicen los temas e ideas principales del texto (previo a la elaboración de un texto). • Realizar la prelectura y lectura de diversos textos propuesto por el docente. • Elaborar fichas de trabajo que expliquen las diversas características de personajes para comprender su papel en la literatura. • Realizar una síntesis que reúna la información principal sobre cada tema y la descripción de los personales (Transversalidad con inglés: Vocabulario descriptivo familiar) así como la ubicación, el ámbito y la trama. • Elaborar enunciados con la estructura sujeto, verbo, complementos sobre temas tratados en los textos y fuentes de información. • Realizar la composición del resumen con base en el texto o fuente de información extraídos de textos o fuentes de información e intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado. • Revisión del resumen para verificar el cumplimiento de su intención comunicativa y características. • Participar en la actividad propuesta por el docente para reflexionar sobre la importancia de lo aprendido en su vida cotidiana y la relación con su contexto. <p>Realizar la Actividad de evaluación 1.1.1 considerando la rúbrica correspondiente.</p>

Para el desarrollo del **Resultado de aprendizaje 1.2**, se recomienda al estudiantado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>13. Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus particularidades. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje. (Propuesta de enseñanza R3 sobre las lenguas originarias).</p> <p>14. Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral.</p> <p>15. Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.</p> <p>16. Realiza la exposición oral formal del resumen y relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participar en la actividad, propuesta por el docente, para identificar conocimientos previos sobre las características y recursos a utilizar en las exposiciones orales de resúmenes. ● Elaborar un cuadro comparativo sobre las características del habla y la escritura, identificando las ventajas de usar una u otra en distintos contextos. ● Participar en la propuesta de enseñanza R3 sobre lenguas originarias. ● Investigar, en diferentes fuentes de información, los elementos de la ubicación, ámbito y tramas literarias. ● Elaborar una presentación digital de la investigación realizada que incluya una explicación del papel de estos elementos en la literatura. ● Elaborar una guía y material de apoyo para realizar la exposición del resumen realizado. ● Realizar una exposición oral del resumen elaborado, compartiendo su conocimiento. ● Utilizar apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para enfatizar e ilustrar la información del resumen. ● Participar en una conversación para compartir su conocimiento sobre temas que se trataron en el resumen elaborado. ● Participar en la actividad propuesta por el docente para reflexionar sobre la importancia de lo aprendido en su vida cotidiana y la relación con su contexto ● Realizar la Actividad de evaluación 1.2.1 considerando la rúbrica correspondiente.

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el **Resultado de aprendizaje 2.1**, se recomienda al estudiantado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende qué es una reseña y comentario crítico y por qué es importante saber reseñar y realizar un análisis crítico para mejorar la sensibilidad crítica del estudiantado y su aplicación a todas las áreas de conocimiento y a los recursos sociocognitivos. 2. Distingue la diferencia entre la reseña y comentario crítico y el resumen y relato simple de un texto para comprender el nivel de complejidad de cada uno de ellos. 3. Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos más comunes, para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos. 4. Identifica los procesos involucrados en la composición de una reseña y comentario crítico para comprender la complejidad involucrada en un ejercicio crítico y elabora un mapa semántico o mental crítico sobre los temas e ideas principales del texto previo a la composición de la reseña para organizar y visualizar la información y su visión crítica. 5. Comenta y discute en torno a los conflictos de interés presentes en una obra literaria (géneros teatral o narrativo). 6. Identifica las etapas de la composición de una reseña y comentario crítico de un texto o una fuente de información para comprender el proceso de su elaboración. 7. Desarrolla la etapa I Lectura atenta del texto para comprender la forma en que debe realizarse el análisis de la información. 8. Desarrolla la etapa II Organización de las ideas de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser ordenada. 9. Desarrolla la etapa III Planeación de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser esbozada. 10. Desarrolla la etapa IV Composición de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser redactada. 11. Comenta y discute en torno a las decisiones y acciones de los personajes en obra literaria (géneros teatral o narrativo). 12. Desarrolla la etapa V Revisión de la reseña y comentario crítico para comprender la forma de verificar su información e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales críticos en la 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la actividad propuesta por el docente para la identificación de conocimientos previos sobre el pensamiento crítico, y de su importancia en la elaboración de reseñas. • Investigar las características e intención comunicativa de una reseña y comentario crítico y elaborar una presentación digital que incluya la importancia de saber reseñar y realizar un análisis en todas las áreas de conocimiento, los recursos socioemocionales y otros recursos sociocognitivos. • Elaborar un esquema que muestre la estructura de la reseña. • Elaborar una presentación gráfica sobre los procesos involucrados en la composición de una reseña y comentario crítico. • Elaborar un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales del texto para organizar y visualizar la información previo a la composición de la reseña. • Realizar la prelectura y lectura de diversos textos propuesto por el docente • Comentar y discutir en torno a los conflictos presentes en un ejemplo de una obra literaria (géneros teatral o narrativo) propuesta por el grupo. • Elaborar una presentación digital sobre las etapas de la composición de una reseña y comentario crítico de un texto o una fuente de información. • Elaborar enunciados con la estructura sujeto, verbo, complementos sobre temas tratados en los textos y fuentes de información. • Desarrollar las siguientes etapas del proceso de elaboración de una reseña y comentario crítico: <ul style="list-style-type: none"> - Realización de lectura atenta del texto para comprender la forma en que debe realizarse el análisis de la información. - Organización de las ideas de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser ordenada. - Planeación de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser esbozada.

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la reseña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Composición de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser redactada considerando las decisiones y acciones de los personajes en obra literaria (géneros teatral o narrativo). - Revisión de la reseña y comentario crítico para verificar su estructura y el cumplimiento de sus características. • Participar en la actividad propuesta por el docente para reflexionar sobre la importancia de lo aprendido en su vida cotidiana y la relación con su contexto <p>Realizar la Actividad de evaluación 2.1.1 considerando la rúbrica correspondiente.</p>

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el **Resultado de aprendizaje 2.2**, se recomienda al estudiantado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>13. Realiza la exposición oral formal de una reseña y comentario crítico de un texto para explicar y compartir su análisis crítico.</p> <p>14. Genera una conversación en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista sobre la visión crítica del texto estudiado.</p> <p>15. Comenta y discute en torno al mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria (géneros teatrales, narrativo y poesía).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la actividad propuesta por el docente para identificar conocimientos previos sobre las características y recursos a utilizar en las exposiciones orales de textos valorativos. • Redactar una guía como apoyo en la cual considere todos los aspectos de la estructura de la reseña crítica. • Realizar la prelectura y lectura de textos propuestos por el docente. • Realizar una presentación digital sobre la intención comunicativa y mensaje del autor en una obra literaria con apoyo de imágenes y /o videos alusivos. • Utilizar apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para enfatizar e ilustrar la información de la reseña. • Realizar la exposición de la reseña para explicar y compartir su análisis crítico, planteando ideas y argumentos de manera clara y coherente, con el apoyo de las TICCAD. • Participar en una conversación en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista sobre la visión crítica del texto estudiado.

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un mapa conceptual o mental sobre los géneros teatrales, narrativo y poesía. • Expresar comentarios y discutir sobre el mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria (géneros teatrales, narrativo y poesía). • Responder a las preguntas que se presenten y/o problemas que llegarán a surgir con la temática abordada, con apoyo de la guía realizada. • Participar en la actividad propuesta por el docente para reflexionar sobre la importancia de lo aprendido en su vida cotidiana y la relación con su contexto <p>Realizar la Actividad de evaluación 2.2.1 considerando la rúbrica correspondiente</p>

5. Prácticas y Actividades

En respeto a la autonomía didáctica, este apartado quedará bajo la responsabilidad del personal docente para que, de acuerdo con su experiencia, características del grupo, la comunidad y el desempeño del estudiantado, seleccione, proponga y realice aquellas prácticas y actividades transversales que garanticen un mayor desarrollo de aprendizajes y habilidades, privilegiando las corrientes filosóficas, pedagógicas y técnicas de mayor actualidad, así como las tecnologías de la información y la comunicación, como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza–aprendizaje.

Por lo anterior, se reconoce que la función del personal docente implica, ante todo, una labor de investigación y promoción del autoaprendizaje; fomentando actividades que consideren el aprendizaje contextualizado, colaborativo, participativo y lúdico, así como el diálogo, el trabajo en equipo, y la utilización pertinente, sostenible y responsable de las tecnologías de la información y comunicación, conocimiento y aprendizaje digital en los procesos de la vida cotidiana con una perspectiva crítica de los contenidos y materiales disponibles en medios electrónicos, plataformas virtuales y redes sociales.

De igual manera, se espera que el estudiantado asuma su responsabilidad y tome un papel activo en el proceso de desarrollo de **habilidades, conocimientos y actitudes** que le permitirán no sólo ingresar al mundo laboral, sino participar de manera destacada en la sociedad.

II. Guía de Evaluación

6. Descripción

La guía de evaluación es un documento que define el proceso de recolección y valoración de las evidencias requeridas por el módulo desarrollado y tiene el propósito de orientar en la evaluación de las habilidades, conocimientos y actitudes adquiridos por el estudiantado, asociados a los Resultados de Aprendizaje; en donde, además, se describen las técnicas y los instrumentos a utilizar, así como la ponderación de cada actividad de evaluación.

Los Resultados de Aprendizaje se definen tomando como referente las progresiones de aprendizaje que va adquiriendo el estudiantado para desempeñarse en los ámbitos personal y profesional, que le permitan un desempeño eficiente, autónomo, flexible y responsable de su ejercicio profesional y de actividades laborales específicas, en un entorno cambiante que exige la multifuncionalidad.

Durante el proceso de enseñanza - aprendizaje es importante considerar tres finalidades de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

La **evaluación diagnóstica** nos permite establecer un punto de partida fundamentado en la detección de la situación en la que se encuentran nuestro estudiantado. Permite también establecer vínculos socio-afectivos entre el docente y su grupo. El estudiantado a su vez podrá obtener información sobre los aspectos donde deberá hacer énfasis en su dedicación. El docente podrá identificar intereses, necesidades y características del grupo para orientar adecuadamente sus estrategias. En esta etapa pueden utilizarse mecanismos informales de recopilación de información.

La **evaluación formativa** se realiza durante todo el proceso de aprendizaje del estudiantado, en forma constante, ya sea al finalizar cada actividad de aprendizaje o en la integración de varias de éstas. Tiene como finalidad informar al estudiantado de sus avances con respecto a los aprendizajes que deben alcanzar y advertirle sobre dónde y en qué aspectos tiene debilidades o dificultades para poder regular sus procesos. Aquí se admiten errores, se identifican y se corrigen; es factible trabajar colaborativamente. Asimismo, el personal docente puede asumir nuevas estrategias que contribuyan a mejorar los resultados del grupo, entendiendo que la evaluación es un proceso que construye para retroalimentar y tomar decisiones orientadas a la mejora continua, en distintos rubros.

Finalmente, la **evaluación sumativa** es adoptada básicamente por una función social, ya que mediante ella se asume una acreditación, una promoción, un fracaso escolar, índices de deserción, etc., a través de criterios estandarizados y claramente definidos. Las evidencias se elaboran en forma individual, puesto que se está asignando, convencionalmente, un criterio o valor. Manifiesta la síntesis de los logros obtenidos por ciclo o período escolar.

Con respecto al agente o responsable de llevar a cabo la evaluación, se distinguen tres categorías: la **autoevaluación** que se refiere a la valoración que hace el alumno sobre su propia actuación, lo que le permite reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje. Los roles de evaluador y evaluado coinciden en la misma persona.

La **coevaluación** es aquella en la que las alumnas y alumnos se evalúan mutuamente, es decir, evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente; las alumnas y alumnos en conjunto, participan en la valoración de los aprendizajes logrados, ya sea por algunos de sus miembros o del grupo en su conjunto; La coevaluación permite al alumno y al docente:

- Identificar los logros personales y grupales
- Fomentar la participación, reflexión y crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje
- Opinar sobre su actuación dentro del grupo
- Desarrollar actitudes que se orienten hacia la integración del grupo
- Mejorar su responsabilidad e identificación con el trabajo
- Emitir juicios valorativos acerca de otros en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad

La **heteroevaluación** es el tipo de evaluación que con mayor frecuencia se utiliza, donde el docente es quien evalúa, su variante externa, se da cuando agentes no integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje son los evaluadores, otorgando cierta objetividad por su no implicación.

En dos rúbricas diferentes de la guía de evaluación se establece un indicador específico para la autoevaluación y coevaluación; a su vez, la heteroevaluación queda establecida en una rúbrica que podría ser evaluada por un experto o docente que no haya impartido el módulo a ese grupo.

Cada uno de los Resultados de Aprendizaje (RA) tiene asignada al menos una actividad de evaluación (AE), a la que se le ha determinado una ponderación con respecto a su complejidad y relevancia de las progresiones involucradas. Las ponderaciones de las AE deberán sumar 100%.

7. Tabla de ponderación

La ponderación que se asigna en cada una de las actividades de evaluación se representa en la Tabla de ponderación, que, además, contiene los Resultados y Unidades de aprendizaje a las cuales pertenecen. La columna “Actividad de evaluación” indica la codificación asignada a ésta desde el programa de estudios y que a su vez queda vinculada al Sistema de Evaluación Escolar (SAE). Asimismo, la columna “Peso específico, señala el porcentaje definido para cada actividad; la columna “Peso logrado” es el nivel que el alumno alcanzó con base en las evidencias o desempeños demostrados; y la columna “Peso acumulado” se refiere a la suma de los porcentajes alcanzados en las diversas actividades de evaluación a lo largo del ciclo escolar.

Unidad de aprendizaje	Resultado de Aprendizaje	Actividad de Evaluación	% Peso Específico	% Peso Logrado	% Peso Acumulado
1. Lectura, producción y socialización de la información fundamental de los textos	1.1 Produce textos escritos a partir de la lectura y comprensión de diversas fuentes, realizando procesos de identificación, selección y síntesis de información presentada y considerando el contexto en el que se genera y su marco de referencia local.	1.1.1	30		
	1.2 Expresa de forma oral la información fundamental proveniente de diversas fuentes, promoviendo el intercambio de puntos de vista sobre diversos temas de su interés	1.2.1	20		
% PESO PARA LA UNIDAD			50		
2 Lectura, elaboración y socialización de textos valorativos	2.1 Valora la información de diversas fuentes y la expresa en una composición escrita basada en la organización, síntesis y crítica, considerando la intención comunicativa y su marco de referencia local	2.1.1	30		
	2.2 Expresa de forma oral la información proveniente de diversas fuentes y su valoración fundamentada, generando diálogo y el respeto hacia otras formas de ser y de pensar.	2.2.1	20		
% PESO PARA LA UNIDAD			50		
PESO TOTAL DEL MÓDULO			100		

8. Matriz de valoración o rúbrica

Otro elemento que complementa a la Tabla de ponderación es la rúbrica o matriz de valoración, que establece los indicadores y criterios a considerar para evaluar una habilidad, destreza o actitud. Una matriz de valoración o rúbrica es, como su nombre lo indica, una matriz de doble entrada en la cual se establecen, por un lado, los indicadores o aspectos específicos que se deben tomar en cuenta como mínimo indispensable para evaluar si se ha logrado el resultado de aprendizaje esperado y, por otro, los criterios o niveles de calidad o satisfacción alcanzados. En las columnas centrales se describen los criterios que se van a utilizar para evaluar esos indicadores, explicando cuáles son las características de cada uno. Los criterios que se han establecido son:

- ✓ **Excelente**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, además de cumplir con los estándares o requisitos establecidos como necesarios en el logro de la habilidad, destreza o actitud, es decir, va más allá de lo que se solicita como mínimo, aportando elementos adicionales en pro del indicador.
- ✓ **Bueno**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, es decir, cumple con los estándares o requisitos establecidos como necesarios para demostrar el logro de la habilidad, destreza o actitud.
- ✓ **Suficiente**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje con áreas de mejora.
- ✓ **Insuficiente**, no ha logrado alcanzar el resultado de aprendizaje.

8. Matriz de valoración o rúbrica

Siglema:	CCVE	Nombre del módulo:	Comunicación para la comprensión y valoración del entorno	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:		1.1 Produce textos escritos a partir de la lectura y comprensión de diversas fuentes, realizando procesos de identificación, selección y síntesis de información presentada y considerando el contexto en el que se genera y su marco de referencia local.		Actividad de evaluación:	1.1.1 Elabora un resumen de un texto elegido colaborativamente, en el que se muestre el tema, las ideas principales y secundarias y sus relaciones, aplicando las reglas gramaticales y ortográficas empleando herramientas de productividad (procesador de textos).

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Selección de textos y colaboración	10	<ul style="list-style-type: none"> Elige un texto considerando sus intereses y necesidades formativas. Explica, de manera clara y concreta, las razones que le motivaron a elegir determinado texto. Realiza una exploración del texto, intercambiando ideas con sus compañeros, manteniendo armonía y cohesión grupal, sin causar conflictos. Colabora con sus compañeros en el proceso de selección de textos, aportando ideas propias y sugerencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Elige un texto considerando sus intereses y necesidades formativas. Explica de manera clara y concreta, las razones que le motivaron a elegir determinado texto. Realiza una exploración del texto, intercambiando ideas propias con sus compañeros manteniendo armonía y cohesión grupal, sin causar conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> Elige un texto, considerando solamente sus intereses. Explica de manera ambigua las razones que le motivaron a elegir determinado el texto. Realiza una exploración del texto, sin intercambio de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> Elige un texto al azar, sin considerar sus intereses o necesidades formativas. Omite explicar las razones que le motivaron a elegir determinado texto. Omite realizar una exploración del texto e intercambiar ideas con sus compañeros.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Identificación de temas e ideas del texto	25	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa de manera escrita, el tema central, los temas secundarios, la idea principal y las ideas secundarias. • Identifica claramente la relación entre las ideas principales y secundarias, reconociendo la estructura lógica interna del texto. • Reconstruye la proposición central del mensaje y la intención comunicativa del autor. • Reconoce la información accesoria para suprimir el contenido menos relevante. • Identifica y expresa claramente, la intención comunicativa del autor de la obra, de acuerdo con los temas e ideas identificadas • Jerarquiza las ideas de manera que se diferencia la información fundamental de la accesoria o que no forma parte central del mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa, de manera escrita, el tema central, los temas secundarios, la idea principal y las ideas secundarias. • Identifica claramente la relación entre las ideas principales y secundarias, reconociendo la estructura lógica interna del texto. • Reconstruye la proposición central del mensaje y la intención comunicativa del autor. • Reconoce la información accesoria para suprimir el contenido menos relevante. • Identifica y expresa claramente, la intención comunicativa del autor de la obra, de acuerdo con los temas e ideas identificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa, de manera escrita, la idea principal y las ideas secundarias, pero omite mencionar el tema central y temas secundarios. • Identifica la relación entre las ideas principales y secundarias, pero sin reconocer la estructura interna del texto. • Identifica la intención comunicativa del autor de la obra, pero la expresa de manera ambigua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite expresar de manera escrita el tema central y temas secundarios, así como la idea principal y las ideas secundarias. • Omite identificar la relación entre las ideas principales y secundarias. • Omite Identificar la intención comunicativa del autor de la obra.
Estructura del resumen	40	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un resumen en el que se recuperan los temas y las ideas principales del texto fuente. • Expresa los temas en un enunciado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un resumen en el que se recuperan los temas y las ideas principales del texto fuente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un resumen en el que sólo se recuperan los temas principales del texto fuente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un resumen con ideas secundarias o accesorias, lo que lo alarga innecesariamente.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa las ideas en una oración referida a una opinión o reflexión en torno a los temas. • Redacta las ideas de manera concreta con la estructura de la oración simple (sujeto – verbo – complementos). • Utiliza un estilo claro y directo, con oraciones cortas, sin tomar posición o valor crítico sobre el contenido. • Desarrolla una idea por párrafo. • Presenta la estructura IDC: Introducción (presentación del texto), Desarrollo (cuerpo del resumen) y Conclusión (reflexión del proceso y aprendizajes obtenidos). • Emplea conectores que generan unidad y cohesión en el texto, facilitando su lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa los temas en un enunciado. • Expresa las ideas en una oración referida a una opinión o reflexión en torno a los temas. • Redacta las ideas de manera concreta con la estructura de la oración simple (sujeto – verbo – complementos). • Utiliza un estilo claro y directo, con oraciones cortas, sin tomar posición o valor crítico sobre el contenido. • Desarrolla una idea por párrafo. • Presenta la estructura IDC: Introducción (presentación del texto), Desarrollo (cuerpo del resumen) y Conclusión (reflexión del proceso y aprendizajes obtenidos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa los temas y las ideas de manera similar. • Redacta las ideas de manera ambigua, aunque respetando la estructura de la oración simple (sujeto – verbo – complementos). • Utiliza un estilo claro y directo, con oraciones cortas, pero toma posición o valor crítico sobre el contenido. • Desarrolla más de una idea por párrafo. • Presenta solo algunos de los siguientes apartados del resumen. • Introducción (presentación del texto), Desarrollo (cuerpo del resumen) y Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite expresar los temas y las ideas con la estructura establecida. • Redacta las ideas de manera confusa sin respetar la estructura de la oración simple (sujeto – verbo – complementos). • Omite desarrollar una idea por párrafo. • Utiliza un estilo confuso, con oraciones innecesarias y desorganizadas. • Desarrolla más de una idea por párrafo. • Muestra desconocimiento de la estructura IDC.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
				(reflexión del proceso y aprendizajes obtenidos.	
Lenguaje	15	<ul style="list-style-type: none"> Presenta todas las ideas de forma clara y secuencial, lo que facilita su lectura. Redacta el resumen siguiendo las normas ortográficas, de acentuación, uso de mayúsculas y signos de puntuación, por lo que se presenta sin faltas de ortografía. Emplea herramientas de productividad (procesador de textos) para elaborar un documento que integre todos elementos del resumen. Demuestra un lenguaje amplio, fruto del aprendizaje obtenido de la lectura del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta todas las ideas de forma clara y secuencial, lo que facilita su lectura. Redacta el resumen siguiendo las normas ortográficas, de acentuación, uso de mayúsculas y signos de puntuación por lo que se presenta sin faltas de ortografía. Emplea herramientas de productividad (procesador de textos) para elaborar un documento que integre todos elementos del resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta algunas ideas claras y otras confusas, lo que dificulta su lectura Redacta el resumen, pero comete hasta tres errores ortográficos, de acentuación, uso de mayúsculas y/o signos de puntuación, que dificultan la comprensión del texto Emplea herramientas de productividad (procesador de textos) para elaborar un documento que integre solo algunos elementos del resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta ideas confusas, inconexas y de difícil lectura Redacta el resumen, pero comete más de tres errores ortográficos, de acentuación, uso de mayúsculas y/o signos de puntuación, que dificultan la comprensión del texto. Omite emplear herramientas de de productividad (procesador de textos) para elaborar un documento que integre los elementos del resumen.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Formación socioemocional (Autoevaluación)	10	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente y de manera concentrada durante la realización de la actividad. Cumple completamente con las tareas específicas que son establecidas en equipo. Entrega el resumen antes de la fecha solicitada. Muestra interés en regular su proceso de aprendizaje, realizando ajustes en la gestión del tiempo, la modulación de sus emociones y organización del equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente y de manera concentrada durante la realización de la actividad. Cumple completamente con las tareas específicas que son establecidas en equipo. Entrega el resumen antes de la fecha solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra una actitud pasiva durante la realización de la actividad. Cumple, de manera parcial, con las tareas específicas que son establecidas en equipo. Entrega el resumen en la fecha solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra una actitud negativa durante la realización de la actividad. Incumple con las tareas establecidas por el grupo. Entrega el resumen después de la fecha solicitada.
	100				

Siglema:	CCVE	Nombre del módulo:	Comunicación para la comprensión y valoración del entorno	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:		1.2 Expresa de forma oral la información fundamental proveniente de diversas fuentes, promoviendo el intercambio de puntos de vista sobre diversos temas de su interés.		Actividad de evaluación:	1.2.1. Expone el resumen elaborado empleando apoyos gráficos y herramientas tecnológicas, con la intención de compartir su conocimiento y generar el diálogo y el intercambio de opiniones.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Planeación de la exposición	20	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el guion de exposición con los aspectos a abordar, la distribución del tiempo, el uso del material de apoyo y el espacio para la exposición. Presenta la información de forma ordenada, empleando tablas, viñetas y/o listas numeradas. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el guion de exposición con los aspectos a abordar, la distribución del tiempo, el uso del material de apoyo y el espacio para la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el guion de exposición solo con alguno de los aspectos a abordar, la distribución del tiempo, el uso del material de apoyo y el espacio para la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el guion de exposición sin los aspectos a abordar, la distribución del tiempo, el uso del material de apoyo y el espacio para la exposición.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Exposición	35	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia la exposición presentando el texto que se resumió y las fuentes consultadas. • Explica los aspectos más relevantes del texto fuente, tomando en cuenta el resumen elaborado. • Expresa, en la conclusión, los principales aprendizajes de la actividad realizada, de manera clara. • Tiene correcta dicción al pronunciar las palabras con claridad. • Realiza una intervención fluida y coordinada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia la exposición presentando el texto que se resumió y las fuentes consultadas. • Explica los aspectos más relevantes del texto fuente, tomando en cuenta el resumen elaborado. • Expresa, en la conclusión, los principales aprendizajes de la actividad realizada, de manera clara. • Tiene correcta dicción al pronunciar las palabras con claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia la exposición presentando el texto que se resumió, pero sin mencionar las fuentes consultadas. • Explica aspectos relevantes e irrelevantes del texto fuente. • Realiza la conclusión de la exposición explicando algunos aprendizajes de la actividad realizada, de manera ambigua. • Tiene deficiencias en la dicción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite, al iniciar la exposición, el texto que se resumió y las fuentes consultadas. • Omite explicar los aspectos más relevantes del texto fuente. • Omite realizar la conclusión de la exposición.
Conversación	20	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la participación del grupo, empleando preguntas claras y congruentes con el contenido del resumen. • Intercambia puntos de vista sobre temas presentados en el texto o fuente de información de manera clara y concisa. • Genera el diálogo y conversación, mostrando total apertura hacia otras formas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la participación del grupo, empleando preguntas claras y congruentes con el contenido del resumen. • Intercambia puntos de vista sobre temas presentados en el texto o fuente de información de manera clara y concisa. • Genera el diálogo y 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la participación del grupo, empleando preguntas claras, pero con escasa relación con el resumen elaborado. • Intercambia puntos de vista sobre temas presentados 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite fomentar la interacción con el grupo. • Intercambia puntos de vista sobre temas presentados en el texto o fuente de información de manera confusa. • Omite generar el diálogo.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		ser y de pensar. • Propicia la reflexión en torno al tema del texto.	conversación mostrando total apertura hacia otras formas de ser y de pensar.	en el texto o fuente de información de manera ambigua • Genera el diálogo y conversación mostrando una apertura limitada hacia otras formas de ser y de pensar.	
Lenguaje	15	• Emplea un lenguaje enriquecido, un tono y volumen de voz acorde al espacio, contexto y audiencia. • Utiliza material de apoyo con herramientas de productividad acordes a la información que se va a presentar (documentos, hojas de cálculo, presentaciones digitales, servicios de la nube, entre otros). • Capta la atención de la audiencia, al mostrar creatividad en el uso del lenguaje y las herramientas de productividad.	• Emplea un lenguaje enriquecido, un tono de voz y volumen acorde al espacio, contexto y audiencia. • Utiliza material de apoyo con herramientas de productividad acordes a la información que se va a presentar (documentos, hojas de cálculo, presentaciones digitales, servicios de la nube, entre otros).	• Emplea un lenguaje limitado, con un tono y volumen de voz, considerando sólo el espacio, el contexto o la audiencia • Utiliza material de apoyo con herramientas de productividad, pero con escasa relación con la información que se va a presentar (documentos, hojas de cálculo, presentaciones digitales, servicios de la nube, entre otros).	• Emplea un lenguaje pobre, un tono y volumen de voz sin considerar al espacio, contexto y audiencia. • Omite utilizar material de apoyo con herramientas de productividad (documentos, hojas de cálculo, presentaciones digitales, servicios de la nube, entre otros).

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Formación socioemocional (Coevaluación)	10	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva la participación de sus compañeros. • Muestra una total apertura ante las opiniones e intervenciones de los compañeros. • Expresa opiniones y sugerencias de manera constructiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva la participación de sus compañeros. • Muestra una total apertura ante las opiniones e intervenciones de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva la participación de sus compañeros. • Muestra una apertura limitada ante las opiniones e intervenciones de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva la participación de sus compañeros • Muestra una actitud cerrada ante las opiniones e intervenciones de los compañeros.
	100				

Siglema:	CCVE	Nombre del módulo:	Comunicación para la comprensión y valoración del entorno	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:	2.1. Valora la información de diversas fuentes y la expresa en una composición escrita basada en la organización, síntesis y crítica, considerando la intención comunicativa y su marco de referencia local.			Actividad de evaluación:	2.1.1. Elabora una reseña crítica que incluya la identificación del texto, la explicación del contenido, la valoración crítica y la síntesis o conclusión.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Identificación del texto	15	<ul style="list-style-type: none"> Identifica en el texto, el título, autor, fecha y lugar de publicación, entre otros datos. Describe el texto, mencionando el tipo de texto (literario, periodístico), extensión, formato (papel o digital) y el contexto en que se genera. Presenta un inicio creativo, considerando el contexto de la audiencia y los beneficios de conocer el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica en el texto, el título, autor, fecha y lugar de publicación, entre otros datos. Describe el texto, mencionando el tipo de texto (literario, periodístico), extensión, formato (papel o digital) y el contexto en que se genera. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica en el texto sólo el título, autor, fecha o lugar de publicación. Describe el texto, mencionando sólo el tipo de texto (literario, periodístico), la extensión, formato (papel o digital) o el contexto en que se genera. 	<ul style="list-style-type: none"> Omite identificar en el texto, el título, autor, fecha y lugar de publicación, entre otros datos. Describe el texto, pero sin mencionar el tipo de texto (literario, periodístico), extensión, formato (papel o digital) y el contexto en que se genera.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Explicación del contenido	25	<ul style="list-style-type: none"> • Expone el contenido del texto, a través de una paráfrasis completa que incluye los temas e ideas principales, de manera ordenada y lógica. • Resalta los aciertos y deficiencias de la obra reseñada, de manera fundamentada. • Incorpora valoraciones de manera creativa y original. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone el contenido del texto, a través de una paráfrasis completa que incluye los temas e ideas principales, de manera ordenada y lógica. • Resalta los aciertos y deficiencias de la obra reseñada, de manera fundamentada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone el contenido del texto, a través de una paráfrasis incompleta ya que incluye sólo los temas principales o las ideas principales. • Resalta sólo los aciertos de la obra reseñada, de manera fundamentada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone el contenido del texto, a través de una paráfrasis incompleta, que incluye los temas o ideas principales, de manera desordenada y ambigua. • Omite resaltar los aciertos y deficiencias de la obra reseñada.
Valoración crítica	20	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión acerca del contenido (mensaje) y la forma (presentación y lenguaje) del texto, mencionando ejemplos tomados del mensaje original y argumentos sólidos. • Comparte sus ideas con respeto a la audiencia, considerando la diversidad de posturas ante las temáticas abordadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión acerca del contenido (mensaje) y la forma (presentación y lenguaje) del texto, mencionando ejemplos tomados del mensaje original y argumentos sólidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión sólo sobre el contenido (mensaje), la forma (presentación y lenguaje) del texto, pero con una limitada fundamentación de sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite expresar su opinión acerca del contenido (mensaje) y la forma (presentación y lenguaje) del texto.
Síntesis o conclusión	15	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa una valoración global del texto, de manera concreta y fundamentada. • Expresa sus sugerencias, advertencias y recomendaciones a los posibles lectores de la obra. • Considera la reseña como una 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa una valoración global del texto, de manera concreta y fundamentada. • Expresa sus sugerencias, advertencias y recomendaciones a los 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa una valoración del texto de manera parcial. • Expresa sólo sugerencias a los posibles lectores de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa una valoración parcial del texto, de manera confusa y sin fundamentos. • Omite expresar sus sugerencias, advertencias y

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		forma de valorar un texto, de acuerdo con las aportaciones que hace éste en la comprensión del tema que se aborda.	posibles lectores de la obra.		recomendaciones a los posibles lectores de la obra.
Lenguaje	15	<ul style="list-style-type: none"> Redacta la reseña crítica siguiendo las normas ortográficas, de acentuación, uso de mayúsculas y signos de puntuación. Emplea herramientas de productividad (procesador de textos) para elaborar la reseña. Incorpora elementos creativos que mejoran la presentación de la reseña. 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta la reseña crítica siguiendo las normas ortográficas, de acentuación, uso de mayúsculas y signos de puntuación. Emplea herramientas de productividad (procesador de textos) para la reseña. 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta la reseña crítica, pero comete hasta cinco errores ortográficos, de acentuación, uso de mayúsculas y/o signos de puntuación, que dificultan la comprensión del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta la reseña crítica, pero comete más de cinco errores ortográficos, de acentuación, uso de mayúsculas y/o signos de puntuación, que dificultan la comprensión del texto.
Formación socioemocional	10	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente durante la realización de la actividad, colaborando y apoyando a sus compañeros. Entrega la reseña crítica antes de la fecha solicitada. Muestra interés en regular su proceso de aprendizaje, realizando ajustes en la gestión del tiempo, la modulación de sus emociones y organización del equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente durante la realización de la actividad colaborando y apoyando a sus compañeros. Entrega la reseña crítica antes de la fecha solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra una actitud pasiva durante la realización de la actividad. colaborando y apoyando a sus compañeros. Entrega la reseña crítica en la fecha solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra una actitud negativa durante la realización de la actividad. Entrega la reseña crítica después de la fecha solicitada.
	100				

Siglema:	CCVE	Nombre del módulo:	Comunicación para la comprensión y valoración del entorno	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:		<p>2.2. Expresa de forma oral la información proveniente de diversas fuentes y su valoración fundamentada, generando diálogo y el respeto hacia otras formas de ser y de pensar.</p>		Actividad de evaluación:	<p>2.2.1 Expone de forma oral la reseña elaborada, promoviendo el diálogo y la reflexión ante el texto abordado y discutiendo acerca de la intención del autor, empleando herramientas de productividad (documentos, procesadores de textos, etc.)</p> <p>(Heteroevaluación)</p>

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Planeación de la exposición	20	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el guion de exposición con los aspectos a abordar, la distribución del tiempo, el uso del material de apoyo y el espacio para la exposición. Presenta la información de forma ordenada, empleando tablas, viñetas y/o listas numeradas. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el guion de exposición con los aspectos a abordar, la distribución del tiempo, el uso del material de apoyo y el espacio para la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el guion de exposición considerando sólo alguno de los aspectos a abordar, omitiendo la distribución del tiempo, el uso del material de apoyo o el espacio para la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta el guion de exposición considerando solo algunos aspectos a abordar de manera ambigua, omitiendo la distribución del tiempo, el uso del material de apoyo y el espacio para la exposición.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Exposición	40	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia la exposición presentando el texto que reseñó, mencionando los datos de identificación y su contexto. • Explica la síntesis de la obra, haciendo énfasis en los aciertos y deficiencias identificadas. • Expone la valoración de la obra, explicando las aportaciones que hace para comprender el tema, de manera fundamentada. • Expresa de forma organizada y clara las ideas. • Tiene correcta dicción al pronunciar las palabras con claridad. • Demuestra organización y dominio del tema, al hacer uso eficiente del tiempo asignado para la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia la exposición presentando el texto que reseñó, mencionando los datos de identificación y su contexto. • Explica la síntesis de la obra, haciendo énfasis en los aciertos y deficiencias identificadas. • Expone la valoración fundamentada de la obra, explicando las aportaciones que hace para comprender el tema, de manera fundamentada. • Expresa de forma organizada y clara las ideas. • Tiene correcta dicción al pronunciar las palabras con claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia la exposición presentando el texto que reseñó, mencionando algunos datos de identificación y el contexto. • Explica la síntesis de la obra, haciendo énfasis solamente en los aciertos identificados. • Expone la valoración de la obra, explicando las aportaciones que hace para comprender el tema, pero sin fundamentos. • Expresa de forma desorganizada las ideas. • Tiene deficiencias en la dicción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia la exposición presentando el texto que reseñó, sin expresar datos de identificación, ni el contexto. • Explica la síntesis de la obra, pero omite mencionar sus aciertos y deficiencias. • Expone la valoración de la obra, sin explicar las aportaciones que hace para comprender el tema de manera desorganizada y confusa.
Diálogo y discusión	15	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la interacción con el grupo, empleando preguntas claras y congruentes con el contenido de la reseña crítica • Brinda un espacio suficiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la interacción con el grupo, empleando preguntas claras y congruentes con el 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la participación del grupo, empleando preguntas claras, pero con escasa 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la interacción con el grupo, empleando preguntas claras para

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		para atender los comentarios y retroalimentaciones de sus compañeros. <ul style="list-style-type: none"> • Responde a las preguntas planteadas, mostrando conocimiento del tema y seguridad. • Escucha atentamente las observaciones y sugerencias planteadas. • Muestra capacidad para improvisar una respuesta no prevista. 	contenido de la reseña crítica. <ul style="list-style-type: none"> • Brinda un espacio suficiente para atender los comentarios y retroalimentaciones de sus compañeros. • Responde a las preguntas planteadas, mostrando conocimiento del tema y seguridad. • Escucha atentamente las observaciones y sugerencias planteadas. 	relación con la reseña crítica elaborada. <ul style="list-style-type: none"> • Brinda un espacio insuficiente para atender los comentarios y retroalimentaciones de sus compañeros. • Responde a las preguntas planteadas, mostrando un conocimiento limitado del tema e inseguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite brindar un espacio para atender los comentarios y retroalimentaciones. • Omite responder a las preguntas planteadas.
Lenguaje	15	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea un lenguaje enriquecido, con un tono y volumen de voz acorde al espacio, contexto y audiencia. • Utiliza material de apoyo con herramientas de productividad acordes a la información que se va a presentar (documentos, hojas de cálculo, presentaciones digitales, servicios de la nube, entre otros). • Logra la atención de la audiencia, al mostrar 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea un lenguaje enriquecido, con un tono y volumen de voz acorde al espacio, contexto y audiencia. • Utiliza material de apoyo con herramientas de productividad acordes a la información que se va a presentar (documentos, hojas de cálculo, presentaciones digitales, servicios de la nube, entre otros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea un lenguaje limitado, con un tono y volumen de voz, considerando sólo el espacio, el contexto o la audiencia. • Utiliza material de apoyo con herramientas de productividad, pero con escasa relación con la información que se va a presentar 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea un lenguaje pobre, con un tono y volumen de voz sin considerar el espacio, contexto y audiencia. • Omite utilizar material de apoyo con herramientas de productividad (documentos, hojas de cálculo, presentaciones digitales, servicios

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<p>creatividad en el uso del lenguaje y las herramientas de productividad.</p>		<p>(documentos, hojas de cálculo, presentaciones digitales, servicios de la nube, entre otros).</p>	<p>de la nube, entre otros).</p>
Formación socioemocional	10	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva la participación de sus compañeros. • Muestra apertura ante las opiniones e intervenciones de los compañeros. • Valora la exposición de una reseña como una aportación a su contexto, al dar a conocer nuestras ideas, experiencias y opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva la participación de sus compañeros. • Muestra apertura ante las opiniones e intervenciones de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva la participación de sus compañeros. • Muestra una actitud con apertura limitada ante las opiniones e intervenciones de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite motivar la participación de sus compañeros. • Muestra una actitud cerrada ante las opiniones e intervenciones de los compañeros.
	100				